

الكواكب

العدد ٧٢٩ - ٢٨ سبتمبر ١٩٦٥ - ٤٠ مليما

أغنية جديدة

لفريد الأطرش

قصة زواج

سامية جمال

ورشدة أباطة



حديث بالنيافة

مع فريد الأطرش

ف مستشفي لندن

بقلم : فوميل لينين

سمعت حسنة يحيى من وراء البحار عبر قارة كاملة .. سمعت صوته يحيى من لندن : أنا كويس .. الدكتور سمح لي انزل من على السرير .. ذا لوحه تقدم كبير .. طبعا حاسم كلامه .. الحكاية بقت حياة أو موت .. مش ناقصنى الا ابنى اشوقكم .. يا جماعة ابعثوا الجرايد .. كل حاجة وكل واحد في مصر وحشونى .. ازيكم واحد واحد .. طبعا ما اعرفش جو لندن شكله ايه لاني معتقل في المستشفى .. الله يسامحهم انما لازم ابقى مطيع .. في الغالب خارج في نص أكتوبر .. اصل الدكتور جيسون ييزحلقني من اسبوع لاسبوع .. لكن فهمت من الاصدقاء اللي كلموه بعيد عنى ان نص أكتوبر مناسب لخروجي .. وحشونى .. عين عم عيله وخضره وسنية ومحمد .. اديهم لي واحد واحد ..

والتي عشر دقيقة تحدثها فريد الأطرش مع شقيقه فؤاد ومعى .. تم طلب كل خدمه الذين كانوا يتحدثون اليهم يكون .. فقبل اربعة وعشرين ساعة فقط كان كاتم اسراره عم عيله يدخل العمارة حين وجد ابن البواب ييكى .. وابن البواب نوبى .. بلديات عم عيله .. وسأله عم عيله : فيه ايه يا ولد .. اخبار من النوبة ..

فقال الولد وهو يتهنه :

.. ابدا .. الاستاذ مات ..

ولم يستطع عم عيله الوقوف له واكد الخبر عنده ان كل من استقل المصعد من سكان العمارة كان ييكى .. وصعد عم عيله ليجد كل خدم فريد

يكون .. في نفس الليلة ايضا طلبتني أسرة صديقه لفريد الأطرش وقالت لي :

.. عندك اخبار عن فريد ؟

.. لا .. ليه ؟

.. لان صديقه لنا سمعت اذاعة لندن .. والاذاعة بتقول انه مات ..

وروعني الخبر .. وقلت لها ماتت في كل مكان .. واتصلت بعمى حمدي الجمال في الاحرام وموسى صبرى وسعيد سنبل في الاخبار وعبد العزيز عبد الله في الجمهورية .. وحدثت وكالة انباء الشرق الاوسط ورويت والاسوشيتد برس .. وتلقيت جوابا واحدا اعاد اعصابي الى هدوئها :

.. ليس عندنا اى خبر سبى .. عن فريد من لندن ..

وخطر لي ان اسأل في بيت فريد .. وكل الذين ردوا على قالوا لي :

.. الاستاذ مات ..

ليس هذا فقط ..

في مباراة الاحلى وسان كريستوفان التشرت الاشاعة .. ونسيت الى طيار من شركة الطيران العربية جاء لنوه من لندن وقال انه حمل الخبر من مصدره البعيد .. وخرج كل جمهور المباراة يترحم على الفنان الكبير .. وكان محمود شكوكو ييكى .. وحين ذهب الى بيته اتصل بكل اصدقاء فريد ليقول لهم :

.. يا اخوانا اصلوا حاجة .. الرجل مات في لندن واحنا هنا مش عارقين ..

والحقيقة ان الرجل الذي في لندن كان بنوره متشائما .. حتى قبل

ان يطير الى لندن كان ينظر الى كل شىء من زاوية سوداء .. فمض اربعة اشهر وفريد مريض .. هو من اشبه الناس عنادا مع المرض ولهذا لا يسمى التوعك مرضا ولا يستسلم للفراش الا اذا كان مريضا حقيقة .. فاشهره الاخيرة كان يصبر على السهر حتى الفجر .. وكان يقول لاصدقائه :

.. انت بتسببونى وأنا مش باقدر انام ..

يقولها ببساطة ليقنونه مصابا بارق وينصحونه بالحبوب المنومة .. ولكن فريد كان يعاني من قلبه .. كان لا يستطيع ان ينام على ظهره .. واذا نبح ونام فانه يستيقظ بعد دقائق مع خفقان شديد في القلب .. واحساس بالاختناق .. ويحس فريد ان معدته تتجبرأ .. ويجلس في فراشه .. قد يظل لساعات جالسا في فراشه ..

ولا يقول فريد لاحد ماذا يعاني .. ودفع هذا المجهود بصحة فريد دفعا الى دوامة من المرض لا يخرج منها .. فشلت العقاقير في ان تقدم به وقال له الدكتور عيسى : انت مهدد بالخطر .. وذات صباح قال لفؤاد الأطرش :

.. يا فؤاد أنا الادوية ما عايش لها اى تأثير على .. فقال له فؤاد :

.. انت لسه ما خلصتني اى هوا .. ولازم تستريح اكتر من كسبه .. علشان تعرف نتيجة العلاج ..

فقال فريد بعناده المعروف :

.. يا اخى أنا عارف نفسي اكتر

منك .. ولازم تبني لي مطب وصمق فؤاد .. وكان الجدل مع فريد لن يفريه عن افكاره السوداء .. وق الفؤاد :

.. أنا متفق مع المهندس .. خدم يعاين الارض .. وابنوا بسرعة جدا ..

وقال فؤاد الأطرش :

.. حاضر ..

وذهب فؤاد الأطرش الى وعائين المهندس الارض .. مشروعا للمقبرة .. ولكن فريد كان يفكر في خارج الحدود .. وآلى ان يروا أولا فيها بضعة أطباء ..

وكان فريد يريد ان يذ باريس اذا لم يسيج أطباء .. له في باريس طبيب يعرف من عهد الذبحة الاولى .. أى عاما .. وهو بالتال خير في وصماته ولكن فؤاد قال له :

.. أنا حجزت لك تذكرة الى أطباء القلب في لندن اعل ..

ليس معنى هذا انك لن تذه باريس .. فقط نلصق الى لك

وقال فريد :

.. يعنى أنا ما بقاش ليه نفسا ولمى علاجي ..

وخرج فؤاد الى شرفة بالفندق .. كان لا يريد

فريد في شىء حتى لا يبر

ولكنه كان قد حجز ..

”كانوا أحلى يومين“

أول أغنية لفريد بعد شفاعه

هذه هي أول أغنية يغنيها ويلحنها فريد لا طرش بمسد شفائه وعودته من لندن كلمات الأغنية كتبها عبد العزيز سلام

كنت فابت جنب بيتك يا حبيبي
كانوا فرحة قلبي.. كانوا من نصيبي
كانوا أحلى يومين
وانت حين وأنا حين
يا حبيبي

من يومين اتسعين
وافتكسرت يومين
دول يومين حلوين
هما راحوا حين
يا حبيبي

حيي ساكن فيه ومش عايز يسبه
ان قلبي عمره ما ينسى حبيبه
وقفوا روحين
كانوا أحلى يومين
وانت حين وأنا حين
يا حبيبي

من يومين فابت على بيتك وشايف
وانت عارف يا حبيبي.. انت عارف
ليه حا ينسى يومين
دول يومين حلوين
هما راحوا حين
يا حبيبي

جاب معاه الشوق وجه يسأل عليك
خللي قلبي حن لك واشتاق اليك
في حيلة ظنين
كانوا أحلى يومين
وانت حين وأنا حين
يا حبيبي

الحنان اللي انت شفاه وانت جنب
واشتاقلي في الليالي وبيا حبي
وانت نلبي يومين
دول يومين حلوين
هما راحوا حين
يا حبيبي

قلت اشوفك.. قلت امتع بك ميوني
خطوة.. ارجع خطواتي لا تكون نسيني
عاشقوا في مصرين
كانوا أحلى يومين
وانت حين وأنا حين
يا حبيبي

شفت بيتك.. قلت ادخل.. قلت اسلم
والتقيتني كل ما اجي ارجع واقدم
والا نلبي يومين
دول يومين حلوين
هما راحوا حين
يا حبيبي





السفر الى لندن على طيارة اليوم
التالي .

وكانت في لندن مشكلة لم يكن
فريد يتصورها .. فان فؤاد حجز
له مقاعد في الطائرة .. ولكنه لم
يحجز له فراشا في مستشفى .. وقد
كان اصداق فريد في بيروت قد
حددوا له طبيبا تسميه لندن مسيح
القلب لان لمساته البارعة في أي
قلب ترد الروح وتكتسب وثيقة الشفاء
وحين اتصل فؤاد ببيادته قالت
له مديرتها بصوت جاف :

.. انتم لم تحجزوا موعدا ..
سوف تنتظرون شعرا على اقل تقدير
وجرى فؤاد يميناً ويساراً .. وكان
كل العرب المقيمين في لندن والذين
تدفقوا على فندق رويال جاردن - أي
لفندق الحديقة الملكية - يفتشون
عن طبيب صديق لجيسون يملك
التأثير عليه !

وجاءته بشرى عظيمة مسياح
الاحزان من حوله .. قالت البشري:
.. صديق ذهبي الى جيسون في قصره
الريفي .. واخذ منه موعدا ليري
فريدا في مستشفى برومبتون في
شارع القولهام .. بعد ثلاثة ايام
وقد حدث هذا في اليوم الخامس
من وصول فريد الى لندن !

بسرعة أخذك الى المستشفى فان
مريضنا العتيق أصبح مريضاً مطبوعاً
حافة النهاية جعلته ينشيت بالحياة
ويطرح منه روح اللامبالاة والقدائية
.. جنون بناء القبر لماذا لا أبقى
حياتي من جديد .. وكانت الدموع
في عينيه كثيرة فان فريدا بحب الحياة
ويحسها .. ويفتن في الاستماع
بها .. فكيف تنتهي هكذا فجاء ..

الدكتور جيسون رجسمل تخطى
الخمسين .. في اطراف أماله سحر
تشهد به كل حجرة في مستشفى
برومبتون وكل قلب دخل المستشفى
وهو في محنة وخرج وهو بصفق
طرباً وعافية !

وكان أحد اللبنانيين المقيمين في
لندن قد تطوع ليشرح بين فريد
وجيسون كل التغيرات الطبية التي
لا يفهما فريده .. وسأل المترجم
الدكتور جيسون فقال :

لا أستطيع أن أقول شيئا عن حالته
الآن .. كل ما أستطيع أن أقوله
أن يستعمل الدواء .. إلا يتحرك
من فراشه أبداً .. إلا يزور احداً قبل
أن اختار طريقة علاجه ..

لذا يرفض الدكتور جيسون
الكلام ! هل لان الحالة خطيرة ! هل
لانه مادة لا يتكلم ! هل لانه لا يريد
أن يرضى فريد الاطرش !

ومضت الايام ثقيلة بطيئة ولكن
فريد أعلن شيئا .. قال أن الحجر
الذي في معدته جلاً .. وأنه بدأ يتففس
.. وان مرقه قد بدأت تهدأ ..
وحاول ان يتحرك فزجرته الممرضة
واستغاثت بالدكتور جيسون !

ولكن اللغز بقي كما هو ..
ما حكاية قلب فريد !

في اليوم العاشر نطق أبو الهول
قال الدكتور جيسون :

.. لم أقل لكم ماذا سأفعل لانني
لم أكن اعرف ماذا سأفعل .. لو
أنا مريضكم عن أسبوعاً واحداً
لكان الخطر محققاً .. فانه مصاب
بدمعته من قبل وكل ذبحة تعطل
جزءاً من القلب .. الطامة الكبرى ان
صمماً انسد ولم يعد يقوم بوظيفته
في تكرير الدم .. ومشرق هام كاد
ينسد ولو حدث هذا لكانت النتيجة
الضمية هي الموت ..

وقد كنت في لشرة ترطب الابع
ما يحدث حتى اجري له جراحة في
القلب حين ينسد المرق .. معجزة
من السماء أنقذت فريد .. ان قلبه
محرر فعلاً .. ليس في معدته شيء ولا
بأس بالكبد .. تقولون انه عصبي
لفي فعل بعصبية ما يشعاه فليس
للعصبية التي هو فيها علاقة بحالة
قلبه التي اراها .. ولكن عليه ان
يكون هادئاً في حياته عامة ..

واستطرد الدكتور جيسون
قائلاً :

.. ولا بد ان يقلل من مجهوده اذا
كان يعمل حشر ساعات عليه ان يعمل
للنوم فقط .. وبنام قبل منتصف
الليل .. او يرض ساعات نومه ..
والاكل .. الاكل لابد فيه من التيسر
الشديد .. الطبخ الشرقى مطبخ
قائل واذا كان لي من نصيحة فهي
ان يقر طباعه حتى يقر كل الاطباء
التي تستقر على السائدة أمامه ولا
يملك مقاومتها .. المسلوب في كل شيء
والشوي في اللحوم والطيور شيان
هائل .. لا سلطة ولا تسبكية ولا
دعيات ..

ورغم انه هذا الكلام ضايق فريد
الاطرش الا انه قال :

.. سأفعل كل هذه التعليمات !
وتحت اشراف مسيح القلب ينفق
العلاج ويتقدم .. والمرضات غير
عادتهن ظعن وجوههن الجسامدة
ووضعن الوجوه المشرقة ذات الانشامة
مفصصة موسى عليها للفرقة رقم ٢٠
وعرف الدكتور جيسون من اصداق
قيمة فريد الاطرش كفنان في الشرق
العربي .. وسبح له بعد ساعات
الزيارة .. هي نصف ساعة بالثبته
لكل المرضي وثلاث ساعات لفريد
الاطرش .. ووضعو له في غرفته جهاز
لليقويون .. واسطفت المقاعد في حجرته
كانها كهو بلدي .. والفيسيون
يتحدلون مع بعضهم البعض وفريد
سريع .. يفحك وهم يسألونه ليتكلم
.. ويقول :

.. أنا اطرش !

وهي دعوات الصبر في كل بلد
عربي .. وبلسات مسيح القلب ..
وبارادة الشفاء يتقدم فريد الاطرش
الى بر الامكن ليمود لجيسون بقلبه
سليم .. تبيخ منه أهات الطرب
وماني الحبه وأحاسيس فنان عظيم

محمد توفيق

لماذا أتعدوي

من المسرح الحديث؟



محمد توفيق... لماذا خرج من المسرح الحديث؟

صدر هذا الأسبوع قسمان «مقابلة» بالاستفتاء عن محمد توفيق مدير المسرح الحديث وتعيين حمدي غيث مديراً على المسرح بدلاً منه ..

وانتقلت بمحمد توفيق لأمر من هذا التغيير والفعل توفيق آنفلاً متيقناً عندما ذكرت له الغرض الذي أريد أن أقبله من أجله ، وبأدنى بقوله :

« لست أريد أن أثير ضجة لا تليد .. لقد قرروا الاستفتاء على إدارة المسرح الحديث ، وهم أقوى مني »

وليس هذا هو الذي يهمني .. ولكنني مهتم أولاً بتوضيح موقفي .. وثانياً بالفتور على عمل .. حتى لا أصبح فنانياً « على الرف » .. لا عمل له

ومن الجانب الأول .. جانب الدفاع من موقفي في المسرح الحديث أحب أن أقول لك .. أنني أدبت واجبي في حدود الظروف القائمة في المسرح .. وهي ظروف صعبة شاة إلى أمد حيد .. فالمسرح الحديث ملئ بالمشاكل الكثيرة المقدة !

وأخذ توفيق يتحدث عن هذه المشاكل

والمشكلة الأولى هي مشكلة النجوم في المسرح الحديث ! فالمسرح الحديث في تكوينه الأصلي لا يكاد يضم نجما واحداً والنجوم الذين كانوا يظهرون في رواياته من وقت لآخر كانوا كلهم من الضيوف

وقد أدى هذا الأمر بالمسرح الحديث إلى الاضطراب والارتباك في تقديم أعماله الفنية

ومشكلة أخرى في المسرح الحديث هي مشكلة « بناء المسرح » نفسه .. لقد وقع الاختيار في أول الأمر على مسرح « اللبسة » وهو مسرح يقع في مكان لا يعرفه الكثيرون .. وهو يقع في شارع نصف مظلم .. وبالإضافة إلى ذلك كله فقد كان هناك مشروع لهدم هذا المسرح .. وكانت فكرة المسرح الحديث نتيجة لهذا السبب مثل « عائلة بلا بيت » .. ولذلك كانت الحالة العشوائية في الفرقة سبباً إلى أمد حد

وبعد « مسرح اللبسة » يمكن المسرح الحديث من تقديم بعض أعماله على مسرح ٢٦ يوليو .. وهو مسرح يقع في مكان ممتاز ، إلى جانب مسرح الأزيكية ، ولكن هذا المسرح من الداخل يعتبر من مساح الفرجة الثالثة .. كما أنه يعتبر لأجدة في الشتاء لشدة بروده بصورة غريبة ، ولكن تصور المصروفات التي كانت تواجهه المسرح الحديث يكفي أن نتذكر أنه في العام الماضي كان يقدم مسرحية « حبر على ورق » على مسرح ٢٦ يوليو وإلى جانبه كان المسرح القومي يقدم في نفس الوقت مسرحية « سكة السلامة » .. وكان المسرح القومي يستعين في « سكة السلامة » بأربع نجوم المسرح في مصر ، بينما كان المسرح الحديث يقدم مسرحيته بممثلين غير معروفين ، ولم يكن في هذه المسرحية من الأسماء المروفة سوى

محمد توفيق وزميله محمود السباع .. ولذلك فأي مقارنة بين المسرح الحديث وغيره من المسارح ، تعتبر مقارنة غير عادلة ! ثم تحدث محمد توفيق عن الموسم الأخير للمسرح الحديث ، وهو الموسم الذي يعتبره الكثيرون موسماً فاشلاً ، فقال :

« إذا لم يكن المسرح الحديث قد تقدم في العام الماضي مؤسماً يشار إليه بالأسابيع العشرة ، شأنه شأن كل الفرق الأخرى ، فيجب ألا ننسى أنه في العام الذي قبله ، وبعد أن ميئت مشرقاً على الفرقة مباشرة ، استطاع المسرح أن يقدم ١٢ مسرحية ، ساهم بها في حركتنا المسرحية مساهمة فعالة .. وهذه الكلمات ليست لي ، وإنما

لناقد مجلة المسرح .. وقد لفت المسرح الحديث الأنظار إليه لأنه قدم عدداً من الأسماء الجديدة في التأليف والإخراج والتشكيل .. وأعود فأقول أنه إذا كان المسرح

الحديث لم يقدم في موسمه التالي أعمالاً على نفس المستوى ، فإن ما أصابه أصاب الجميع .. جميع مسسارح التلفزيون الأخرى .. الموسم المسرحي الماضي بصفة عامة لا يقارن بسابقه ، فهناك عيوب ظهرت في التخطيط الموسمي ، والطلوب هو للموسم المسرحي .. وإعادة النظر بنية خالصة في معالجة الوضع الذي صارت إليه المسارح ، وليس الطلوب مجرد حرق بعض الصعاب بكفراً عن ذنوب الآخرين !

ثم يقول محمد توفيق : أن الموسم المسرحي الأخير كان شديداً من وجوه عديدة .. لقد تحكمت فيه ظواهر غريبة .. ومن أوضح هذه الظواهر اعتداء كل مسرح على اختصاص المسرح الآخر .. فمثلاً مسرح « الحكيم » يخطف من مسرح الجيب ، ومسرح الجيب ينار لنفسه من المسرح الحديث ، والمسرح « العالي » يقدم مسرحيات كوميدية .. و « مابقاش حد حواف كل مسرح رسالته إليه »

ويشير محمد توفيق : إلى التدخل الواسع الذي أدى إلى « شل » لجنة القراءة بالمسرح الحديث .. مما أدى إلى فساد الموسم الفني وأدراكه .. ولست أنا المسئول من هذا الشلل الذي أصاب لجنة القراءة بالمسرح .. وينهى محمد توفيق كلامه قائلاً : أنا لا تهمني المناسب ولكن الذي يهمني هو أن أحافظ على كرامتي كفناني .. هو أن أجد ملاماً مناسباً لي .. أنا الذي قضيت في الحياة الفنية أكثر من ثلاثين سنة متصلة .. أعمل وأغرق من أجل الفن في مصر .. أن كل ما يهمني إلا العمل .. وألا أعرض لجنة في فني وحيالي .. أما مشكلة المسرح الحديث بل و « مأساة » هذا المسرح .. فليست أنا الذي صنعتها .. فهي مأساة قديمة .. صنعها غيري .. ودفعت أنا ثمنها !

يوسف جبرا

يكى محمد توفيق هذا الأسبوع عندما تلقى فجأة قراراً بإبعاده عن المسرح الحديث لقد أشرف توفيق على هذا المسرح لمدة سنتين وأعطاه كل ما يملك من جهد وأعصاب ... وبدون مقدمات تلقى توفيق «الصدمة» فلماذا صدر هذا القرار ... ومن المسئول عنه ؟

مهرجان الجنود

ثلاثة آلاف جنيه قيمة الضرائب المستحقة من فيلم «السيطان الصغير» و «أنا وأمي» باعتبارها المسؤولة عن إنتاجها. صافى خسارة الفيلم حسب تقرير المحاسب هو خمسة آلاف جنيه.

«فرقة اللاهين الجديدة» التابعة لمسرح الميراثى «» سافرت الى نجع حمادى وأسوان لتقديم هناك برنامجها الأول «فراط حورية»

«* فى أحد مشاهد فيلم «سيد درويش» يتطلب التصوير استخدام سمس بطلقة الجنود الانجليز أثناء سيرهم فى الشوارع» جاء مدير الانتاج بمسند حقيقى كان يستخدم فى عام ١٩١٩ وبدأ تصوير المشهد وانطلقت النيران من المسدس بحق وحقيق فاقس على زوى مصطفى المثلة بالفيلم

«* مصلحة الضرائب تطالب والدته وجاء ومراطف يوسف ببلغ

أفلامنا فى..

مهرجان بيروت

شاهدت لجنة المهرجانات الدولية التى يرأسها فتحي إبراهيم حتى الآن خمسة أفلام لاختيار الفيلم الذى يمثلنا فى مهرجان بيروت السينمائى .. الأفلام هى «عارب من الأيام» و «الثلاثة يعولونها» و «عند المرأة» و «المنجى» و «الغانة» .. مهرجان بيروت يقام فى المسلة من ١٣ الى ٢٤ أكتوبر «لم تقرر اللجنة الفيلم» ولم تحدد أعضاء الوفد الذى يمثلنا



المسرح القومى ..

رفض إعارة سميحة

حسين جمعة ، مخرج مسرح الحكيم ، رشح سميحة أيوب لتقوم بطولة مسرحية «الإنسان» التى كتبها مصطفى ماحل ، ويقدمها مسرح الحكيم فى موسم الصيف الجديد .. المسرح القومى رفض إعارة سميحة لمسرح الحكيم ، لأنه ليس المسرح الاصلى الذى تعمل فيه .. حسين حائر من موقف المسرح القومى ، لأن سميحة هى أصلاً عضلة لتأدية الدور ، ولا يجد من يقوم به غيرها



معركة بين «فان» والوحش فى صحراء القصير!

كاد العمل فى فيلم «الاعتراف» أن يتأجل لولا نجاح هذا المشهد منذ أول محاولة .. فقد قطعت البعثة السينمائية حوالى ٦٥٠ كيلو مترا وهى فى طريقها الى صحراء القصير .. ولجأة تذكرت فان حملة أنها ليست خيالية ولم تحضر معها غير الفستان الذى ترتديه .. واللقطات يتم تصويرها فى الماء فتبتل الملابس مرارا .. استطاعت فان حملة والوجه الجديد جمال الوحش أن يتغلبا على هذه المشكلة بمساعدة المخرج فى تصوير المشهد مرة واحدة .. تفاصيل هذا المشهد أن فان ابنة عامل منجم «صلاح منصور» وبغيتها خطيبها «جمال الوحش» وبأجلها الى زهرة فى مكان مهجور على الشاطئ .. ويحاول الاعتداء عليها ، فتقاومه ، وتهرب ، لتتخذ نفسها من هذا الشيطان الذى حاول الاساءة اليها !



الاول بدار الاوبرا يوم ١٠ منه
.. تنظم العلاقات العامة بوزارة
الثقافة والارشاد القومي للفرقة
برنامجا لمساعدة آثارنا ومناحقنا
.. تقيم لها هيئة الاذاعة والمسرح
حفل تكريم .. وينتظر ان تقدم
A حفلات

.. لأول مرة يقدم مسون
المرب ملحمة في حلقات باسم
« نجمة » تاليف محمد حمزة
واخراج زكريا شمس الدين
وبرويها شاه محمد رشدي

بطولة فيلم اسمه « بارانويا »
.. سام سيجل المنتج
الامريكي من الذين يدخلون
السيجار .. يحمله معه أثناء
تنقلاته في طلبة من الذهب مرصعة
لونها ١٠ آلاف جنيه

.. « فسرقة » (الو دولي)
الامريكية ، وهي من فرق الاوبريت
ومكونة من ٧١ مفسين ولحازف
ورافض ، تصل الى القاهرة يوم
٦ أكتوبر .. وتقدم عرضها

في فيلم اسمه « المتوحشة » ..
يخرجه المخرج الأرجنتيني « هوجو
فريجويز » ويصور كله في
اسبانيا

.. « ليز تيلور » .. حرصت
على ان تلبس في فيلمها الاخير
« طائر الرمال » تشكيلة من افخر
الثياب .. مع ان دورها دور
امرأة فقيرة ..

.. « باميليا ليفن » في روما الان
تقوم مع مارشيللو ماسترويانى

.. « في الاذاعة الاسكندرية »
يستعد حسين ابو المكارم لاجراء
حلقات تاريخ الاسكندرية .. مدة
الحلقة نصف ساعة .. كتبها
ابراهيم المقاد .. ويستعد
ابو المكارم ايضا لاجراء برنامج
من الشاعر احمد شوقي كتبه
د « بشر صفار بعنوان « وبة
الشمر »

.. « روبرت تيلور » ذهب
الى اسبانيا ليشارك مع الوجه
الاسباني الجديد « ماريا ماهر »

وجهان جديدان .. في « القاهرة الجديدة »



اختار صلاح ابو سيف ممثلي
المسرح رشوان توفيق وعبدى احمد
للدورين رئيسين في اول فيلم
يخرجه عن قصة نجيب محفوظ
« القاهرة الجديدة » يشترك
حسن يوسف وسعاد حسنى في
البطولة .. ينتظر ان يبدأ صلاح
الاجراء « القاهرة الجديدة » في
اوائل اكتوبر القادم ..

رجل الشارع يمتول:

• لم اكن اعتقد وانا اكتب مقالى عن سيد درويش في العدد
الحاضر ، الذى صدرته مشكورة - مجلة الكواكب انه سيتر مثل
هذه الصفحة في الاذاعة والصحافة والتليفزيون ولقد كان مما ساعد
على استخدام الممثلة الكواكب على المقال ، الذى نشرته
بسمه صدر كى طرقت الامم .. ودخلت عملى فسنديل - في
التليفزيون - واحمد سعيد - في الاذاعة - في الممثلة ووسمها التار
على الزيت على كل خلق تركت للزمن جميعا فرصة لنول هذا
الراى بالتطبيق راجيا ان تنجح لي في الاسبوع القادم فرصة الرد على
كل ما نشر والذبح حول هذا الموضوع

• ولست ادرى سر اهتمام القراء بالموضوعات الفنية ، لقد
كتب في هذه المدة عن الموسيقية وعن تجربة العيون الشعبية ثم
كتب مقالات عديدة عن الحرب في فيتنام بصفتى اول صحفى عربى
زار فيتنام وحفر العديد من المعارك هناك ولم يتر كل ما كتبه
جزوا مما الله الكلام عن موضوع فنى يتعلق بفنان كبير .. لقد
حاولت مرارا ان اعرف هذا السر فلم استطع ، اللهم الا ان
يكون الشعب يري في الكتابة في الفنون نفسه ، اكثر مما يراها في
اى موضوع اخر ..

• للحقيقة ، وللتاريخ وانصافا للواقع ، اذكر ان احمد فراج عندما
كان مديرا للشئون العامة بوزارة الثقافة والارشاد القومى قد ادى
واجبه في هذا المنصب خير اداء ، ووضع تقاليد طيبة وجميلة يجب
ان يحتذى بها الكثيرون من مديري الشئون العامة في الوزارات الاخرى
• واسفيا كل الاسف ، لمرور ٢٠ سنة على ذكرى عبد الحميد
خليم صاحب اول مجلة تخصص في المسرح في بلدنا فرحت على القراء
لونا جديدا من الصحافة كان مثارا لاجاب الجميع دون ان يذكره احد
.. لقد عشت فترة طويلة في دراسة مجلة المسرح ، وقرأت كل اعدادها
كلية كلمة واشهدان هذا الصحفى اللامع ، كان صاحب مدرسة ،
فنية متطورة ، وكانت مجلة من اهم ما صدر من مجلات فنية في
النصف الاول من القرن العشرين

• الاقتراح الذى تقدم به احد اعضاء لجنة الثقافة والارشاد
في مجلس الامة ، ببيع النسخ المكررة من الانار ينبغي ان يرفض
للوهلة الاولى ، ان يبيع اية قطعة من الارنا الفنية ، يعتبر بمثابة بيع
قطعة من تاريخنا ، ان معارضة الدكتور عبد القادر لهذا الاقتراح ،
قد اراحت الكثير من النفوس ، التى اقلتها نشر اقتراح النائب

• مسألة هامة ، ارجو ان تكون مثار اهتمام المسؤولين عن
الاذاعة والتليفزيون وهى نقل اى موظف لا يعمل في جهة تخصصه
الى جهة يمكن الاستفادة من تخصصه .. ان مجرد نقل اى
موظف الى جهة لا تتفق وتخصصه ليس عبثا للموظف ذاته وانما هو
عبثية ، تقع الآثام على الدولة ذاتها التى تعطى الموظف راتبه ثم
لا تستفيد من جهده ..

• في احيان كثيرة اسمع عن ازواج كثيرين يطلبون من زوجاتهم
امتزال الفن بعد الزواج بمعنى ان اللن يتعارفى مع الزوج ،
وبلارهم من انهم قد وافقوا على احتفال زوجاتهم باعتمالهم
الفنية ، ويسبقون الازواج لذلك حجبنا غايكى القرابة تذكرنى بما
فرأته منذ ايام في « الاحرام » منذ اكثر من سبعين عاما عن معارضة
البعض لاستخدام الترامواى لانه يقطع ممشى الحضارة ..

صبرى ابو المجد

«الخرساء» في «فرصة العمر»

آمال ومزى الممثلة بصرى الربيعاني تقوم بطولة حلقات « المهرجون »
في التليفزيون من اجراء محمد تيبه .. آمال تلعب دور « الخرساء »
بنت عم رئيس الصحابة الذى يمثل عمر ذو الفقار .. تبدأ آمال بصد
الانتها ، من « المهرجون » في تمثيل فيلم « فرصة العمر » وتستترك في
بطولته مع شريفة لافضل ويخرجه عبد الرحمن الشريف ..



من الأخبار

**** « في الليل » برنامج**
 تلفزيوني جديد يمتد على
 الاغاني والاستعراضات سيخرجه
 سعيد حمارة في الدورة التلفزيونية
 الجديدة .. اول حلقة كتبها
 ناصر حسين

**** « بيا لند ستروم » ابنة**
 انجريد برجمان .. تقوم الان
 بأول بطولة لها وذلك في فيلم
 اسمه « كولومبيا » من مخرج

من احدى قصص « بروسبرو
 ميريه » الذي ألفه قصصة
 « كارمن » المشهورة .. يخرج
 الفيلم « فرانكو روسيليني »
 ابن اخ المخرج دوبرو روسيليني
 الذي كان زوجا لانجريد في
 يوم من الايام

**** « ماجدة » ذكر اسمها**
 في العدد الاخير من مجلة الفيلم
 السوفييتي « ماجدة عفاف »

إسم القصة لايعجب المخرج !

نادية لطفى . تقوم الان بالبطولة في الفيلم المأخوذ عن قصة « اولاد بلدنا » التي كتبها محمود فرج . والتي حازت بالجائزة الثانية في مسابقة مؤسسة
 السينما . حلمي حليم مخرج الفيلم لم يعجبه اسم القصة ، لانه لايتماشى مع أحداث الفيلم . فقرر تغيير الاسم . حتى الان ، ورغم بد التصوير ، لم
 يختار حلمي اسما للفيلم . يشترك في الفيلم مع نادية . عبد النعم ابراهيم ، وحسن يوسف . ويوسف فخر الدين الذي تجمعه الصورة مع نادية .



.. « عفاف » هو اسم ماجدة الحقيقى .. وبالكامل « عفاف الصباحى »

*** « شيرلى ماكلين » تقوم ببطولة فيلم غنائى جديد مأخوذ من إحدى مسرحيات برودواى الغنائية الناجحة .. اسمه « فتاة بلومر » ويخرجه جورج كيوكور الذى أخرج « سيدنى الجميلة »



«نجوى» وحسن يوسف على مسرح الريحاني

نجوى فؤاد وحسن يوسف ، انضمت معهما فرقة الريحاني على ان يمثلوا مع الفرقة خلال الموسم الجديد هذه أول مرة تعمل فيها نجوى مع الفرقة . حسن عمل على مسرح الريحاني موسما من قبل ..

هل تعود «كريمات» إلى «إسماعيل يس»؟!



بعد خبر عودة « كريمات » إلى التمثيل ، الذى نشرته « الكواكب » تجرى مفاوضات بينها وبين فرقة اسماعيل يس لتعود إلى الفرقة . كانت «كريمات» قد تركت الفرقة بسبب «الحمل» وولدت بemie عنها ، لاصرار زوجها على عدم اشتغالها بالفن ..

العيد السادس .. لعيلة مرزوق أفندى



صفية المهندس ستحتفل يوم ٢ أكتوبر القادم بالعيد السادس لعلاقات « عيلة مرزوق أفندى » . ستقيم حفلة شاي تدعو اليها جميع المشلات والمثالث الذين اشتركوا في العلاقات منذ اذاعتها حتى اليوم . سستدعوا ايضا كتاب العلاقات ..

«عبد الوهاب» يوزع «بائعة الخواتم»!



المفاوضات التى بدأها عبد الوهاب فى بيروت مع الاخوين رجباني وصلت الى نهايتها .. كانت المفاوضات تدور حول توزيع عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ لأول فيلم تمثله المطربة فيروز باسم « بائعة الخواتم » .. الفيلم بالالوان وبوزعته عبد الوهاب وعبد الحليم فى الجمهورية العربية المتحدة .. العقد يوقعه غندسفر عبد الحليم الى بيروت

لبنى تطالب بزيادة «لحظات السعادة»



اختبرت لبنى عبد العزيز لتمثل دور البطولة فى فيلم « ٧ مداخل للقاهرة » الذى يخرجه كمال الشيخ وارسل السيناريو الى لبنى لتقراه ، وطلبت لبنى ان تزداد لحظات السعادة التى تقضيها الاسرة قبل ان تقع الكارثة حتى يشعر الجمهور بواقع الاسرة التى شردت الاسرة .. المفروض ان لبنى تمثل دور ربة الاسرة .. ووافق كمال الشيخ على اقتراحها

سيد بدير يوافق:

المسرح مجاناً لطلبة الفنون المسرحية

اطلع الاستاذ السيد بدير مستشار مسرح التلفزيون على تفاصيل المشروع الذى تبنته مجلة الكواكب والخاص بتقديم بطاقات مجانية لكل طلبة معهد الفنون المسرحية تمكنهم من دخول جميع المسارح التى تشرف عليها وزارة الثقافة .. وقد صرح السيد بدير لمتدوب الكواكب بأنه بعد هذا المشروع تهيئاً كمالاً وأنه شرع فى إعداد مذكرة خاصة به سيرفعها الى المسؤولين للحصول على موافقتهم بأعداد بطاقات مجانية تسع لطلبة معهد الفنون المسرحية الدخول لجميع مسارح الدولة مجاناً وبلا قيد ولا شرط وكذلك بروفات المسرحيات واصناف السيد بدير بأنه سيعقد اجتماعاً لجميع المسؤولين عن المسارح لوضع التنظيمات اللازمة لتنفيذ هذه الفكرة بما يتفق والنظم المالية والإدارية . وقال السيد بدير ان فرق التلفزيون المسرحية تتبع الآن نظاماً بخصوص السماح لعشرة من طلبة معهد الفنون المسرحية بالدخول كل يوم لمشاهدة المسرحيات ولكن هذا النظام سيوسع فى حدود اقتراح الكواكب الذى يعيده كل التهيئ لانه يتفق مع اهم اهداف فرق التلفزيون وهى نشر الوعي المسرحى فى اوسع نطاق





سامية جمال ورشدي اباطة في منى الزوجية الذي اعيد تأليته ..
ان الزوجين لا يظنان من الدنيا سوى استمرار حياتهما المستقرة
التي جمع الحب فيها بين قلبيهما



لحظة مرح بين رشدي وسامية جمال قبل ذهابهما الى نزهة في
صاحبة المعادي .. اشترطت سامية على رشدي قبل ذهابها معه ، الا
يتنود بسيارته بمرصعة كبيرة ..

من اسعد الازوج في الوسط الفني .. رشدي اباطة وسامية
جمال .. وهناك كثير من الناس لا يعرفون حتى الآن قصة هذا
الزوج ، الذي لم يصلح به من اصدقاء العروسة سوى عدد قليل
جدا ..

ورشدي اباطة ، التقى بسامية لأول مرة منذ عشر سنوات في فيلم
« قطار الليل » .. وظل يحصل لها كل الحب والتقدير .. الى ان
قابلها في أحد الأيام وصار يحادثها ففألت عنده مانع تتجوزيني؟
.. فقالت له : يحصل الشرف .. وبعد ساعة واحدة من هذا الحديث
فوجئت سامية جمال برشدي اباطة وهو يحضر الى شقتها مع ابن عمه
وابيه والمألون ..

ان الزوجين السعيدين ، يقضيان كل لوفاتهما في مرح وسعادة ..
ورشدي اباطة قال لي : سامية تقري عيه ست الكل .. ليه ؟
لانها الست الوحيدة التي قدرت تفهمني وتريهني .. وتشعرنني
بالحنان .. لما ارجع تصان من العمل في الاستوديو ..
وسامية جمال قالت لي : رشدي .. انسان .. في معاملته .. وفي
مواظفته نحوي .. ونحن نكن لبعضنا كل تقدير ..

ورشدي وسامية يعيشان في شقة بمصر لليون بالزمالك .. ورشدي
بالذات يشكو لطوب الارض من سكان هذه العمارة .. حدث مرة
ان كان يلف مع سامية في الفرائدق وهما يتمتعان بالمنظر الشاعري الذي
يسندو امامهما .. وفجأة نزلت عليهما كمية لا بأس بها من الماء
والصابون .. ونظر رشدي الى فوق العمارة ، ليكتشف احدى جيرانه
وهي منهكة في عصر الفصيل !

وقبل ان اترك رشدي اباطة في عشة السعيدة قال لي وهو يودعني
اقول لك ، ان فيه ناس كثير فاكره اني بايغ سامية من العمل في
السينما .. وده قسر صحيح .. وانا باقول لك الكلام ده قدامها

.. في ..
واسرفت سامية لتكمل حديثه قائلة : الحقيقة الاسفة .. ان
المخرجين ما يبرعوش عليه اى افلام ولو عرضوا .. فمروهم لا ليق
بي ولا يمكانتي الفنية .. ولو وجدت الدور المناسب هارجع للفن على
طول ..

وهنا تعمس رشدي اباطة قائلاً لي رأيي ان السينما اصبح ينقصها
بشكل ملحوظ الافلام الاستعراضية .. ولها فقد فكرت فعلاً .. في عمل
فلم استعراضى .. لتلعب بطولت سامية جمال مع وديع الصافي ..
وعقب هذا الحديث تركت الزوجين السعيدين لايبحث مع
الكاميرا عن لقاء جديد في دنيا الفن للاسبوع القادم .

كيف تم

الزواج

بين سامية جمال ورشدي اباطة ؟

يقدمه : محمد صباري



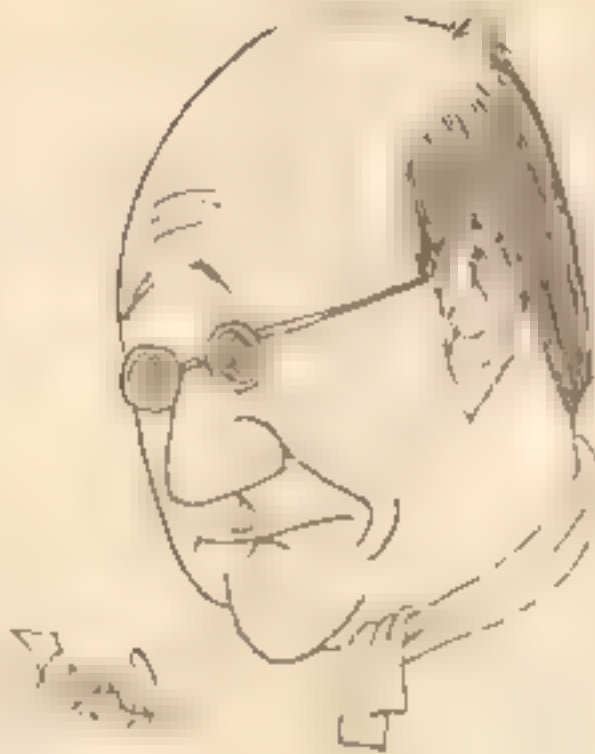
البرقعات



نجاة الصميرة



عبد الحليم حافظ



عبد الوهاب



أم كلثوم

ما يقرب من ستة آلاف لوحة فنية من منحوتات ألمانيا .. كما كانت كل هذه اللوحات من أعمال أكبر الفنانين المعاصرين في شتى أنحاء العالم !
والحق الوحيد وراء هذا الأراجيف النازي ضد الثقافة والفن ... هو الرغبة في أن يكون الإنسان غميقا ، سهل القيادة ، بلا شخصية ، ولا قوة بموية حبيبة !

الحرس الاسود

ان الإنسان الذي يقرأ كتابا ، أو يستمع إلى لحن ، أو يتذوق لوحة من اللوحات .. مثل هذا الإنسان .. لا يتصرف إلا عن اقتناع وهم وحرام نفسه !
وهذا أسوع من الحرس الاسود مطبوع ضد النازيين .. وقد كن من سجون النازيين في النمسا واستحضر والحمود أمضى مهما اختلعت الاسماء والأشكال !
ان المهم ضد النازيين هو « الحرس الاسود » الذي لا عمل له ، والذي لا يجسد إلا إطلاق الرصاص على كل من يعارض ... أما الإنسان الذي يفهم ويحس ويتذوق فهو مكروه ومضطروب عليه وهذا ما فعله أعداء النازيين والمعارضين في ألمانيا ، عندما أطلقوا الرصاص ذات يوم من أيام ١٩٣٦ على الشاعر الإسباني العظيم « لوركا » ... وكانوا يعنفونه عنيفا خطيرا ، لأنه يكتب قصائد ومزاحيات شعبية يحبها الشعب

العلوس في شمسيتهم الواقعة في شارع « شاكستراشة » في ميونيخ ، وفرع باب النعمة وظهر أروحية من رجال الحرس النازي أمام الباب ، فعملوا الدكتور شميدت ومضوا به إلى الخارج دون أن يسوا بها لصنم هذا ، وبعد أربعة أيام أميدت جلته في كابوت وقد أرفعت بأوامر من المستشار بعد مع أسوء مصف !

هذا من القصص ك شرف « شير » .. وبطليم حاول استرجاع بعد ذلك أن يعرض لهم أعطوا في احتفال هذا الفنان وأنهم كانوا يعقدون شجعا آخر !
ولكن الحقيقة أن النازيين كانوا يكرهون الفن والثقافة .. وأنهم كانوا يريدون حيلولة صيغة لاساء بلادهم ، بل وللإنسان في كل مكان من العالم .
بعد أحسروا مرة أخرى ألف كتب ... واحتتموا بهذا الحريق الكبير ، وكانه عيب من الإحياء المومسية ، وكأنه انتصار من الانتصارات الكبرى الرائعة وذات حسرة قال رئيس مجلس المرح في العهد النازي واسمه : هانز يوست « أنه يحنى بالرفقة في أشهر مبدسه دائما لإطلاق النار على كل من يتعدوه بكلمة الثقافة أمامه ! »
إلى هذا الحد كانوا يعرضون الفن والثقافة !
وقد أمر هتلر ، الذي كان في بداية حياته رساما فاشلا ، باستبعاد

المطوب في ظل النازية الصماء ، القتل والاحساس والمطلق ، ونسبه غريبة التسليم والافتقار الأسمى ، والتمسبه الذي يمتص أن يسحق الإنسان كل شيء أمامه إذا كان مقة في طريقه .
من هنا وقعت النازية ضد الثقافة والفن .

اغتيال موسيقار

ومن القصص التي قرأتها من موقف النازية من الفن ، قصة لا يمكن أن أنساها ، لأنها قصة محرقة .. ولأنها من ناحية أخرى قصة لها مصاعها الواضح المحدد ، الذي يتكرر دائما مع كل عملية متعمدة مثل عملية النازيين والقصص التي أمينا بواحد الكتاب الأمريكي الكبير « وليام شير » في كتابه العظيم من « تاريخ ألمانيا النازية » الذي ترجمه إلى العربية ترجمة دقيقة الأستاذ خيرى حماد يقول « شير » :
« هناك حادثة قبل تسحق الذكر ، من الساعة السابعة والنصفية العشرين من مساء الثلاثين من يونيو سنة ١٩٣٤ كان الدكتور ويلى شميدت النحات الموسيقي المشهور في ميونيخ في صحيفه « ميونيخ نويستنه ناخرينغ » التي تعتبر أهم صحيفة في ميونيخ ، يعرف من « النازيو » في مكتبة بينما كانت زوجته تعد العشاء ، وأطفاله الثلاثة وأكرمهم في التاسعة وأصغرهم في الثانية يلعبون في غرفة

في مؤامرة الإخوان الأخيرة الفصح إلى « الإخوان » كانوا قد قرروا أعمال عسكرة من كبار الفنانين ، ضمن خططهم الإرهابية ، للاستيلاء على الحكم ، وعلى رأس هؤلاء الفنانين المرشحين للاغتيال كان هنالك : أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم وبجاءة وشادية ، وقائمة أخرى طويلة من الفنانين المعروفين ..

كان الإخوان يريدون أن ياحتلهم في بيروت ، أو في إحدى الحملات القوية ليطعنوا عليها الرصاص وينحلوا معهم إلى الأبد وقد ذكرت وأنا أقرا هذا الخبر ما كان يفعله « النازيون » في ألمانيا أيام هتلر . لقد كانت النازية لمة على الإنسان والحضارة ، وكانت لوما من لتعصب المر الفطوح الذي يفرض عن طريق الأبحاث كل ما تريده النازية من أفكار ومبادئ غريبة شاذة !

وكان النازيون أيضا يكرهون الفن والثقافة ويرون أن الفن والتقدم وسبلتان لتوسيع أفق الإنسان ، ولصيق شخصيته ، والشخصية القوية ليست مطلوبة في الجميع النازي ، لأن الشخصية القوية تافئ وتسال ... وتعتبر في النهاية عيبا في المجتمع النازي .
مجمع الطباعة المنظمة لأوامر هتلر وأمراته « حتى لو كانت هذه الآراء سببا في دفع ألمانيا كلها إلى الانهيار والدمار .. كان من

والفطن



شادية

بقلم: رجاء النقاش

يرددون ويصيحون باستمرار:
 فاستمر يقولوا وأصيحوا باستمرار
 في سبيل الله في سبيل الله
 من السامع والرفقة والتفتح لنجاح
 وأسر العن يقضي على كل
 الظروف الملائمة للتعب والتعب
 والصفا وكل المنهج في التوبة
 يكرهون الله ويكرهون انتشاره
 ويحاربونه بشدة وقسوة
 والاحوان ليسوا في نهاية الامر
 الا حيلة من المنهج الذي
 يصيرون بالتعب والتعب والتعب
 والحساب
 انهم لا يحتفلون في شيء من
 التاريخ
 فاليوم الاساسي واحد
 عند الاحوان
 وهو مبدأ المنهج الاعلى الذي
 يكتسح كل شيء أمامه
 والاحوان كانوا بهذا المنطق
 المنهج يريدون ان يقاتلوا كبار
 القابض علينا
 فالعن في رأيهم
 مظهر من مظاهر انجالية المجتمع
 بل وفي العالم كله
 ومن الجاهلية في نظره ان
 يستمع الناس الى ام كلثوم
 عند الوهاب او عند احمد
 ولا شك انهم سيعفون
 وجه أي رساء او موسيقار أو أحد
 أو ممثل

المتأمل كثر

وكان الاحوان
 من مظهر
 كثر واحادوسه
 كثر واحد ووسيلة
 كثر

رغم ان الجماعة الاسلامية قد
 تحررت من كل هذه الانتماءات
 على يد عمدة كبار من أمثال محمد
 صده
 جهده
 الحضور
 لستسبه من وجهه
 ليس فيها أي تداخل مع الدين
 والنية في ان التماثيل يمكن
 تكون مودة الى توبة قد انتهت
 تماما بانتصار الاسلام
 أصبحت الصور والتماثيل اليوم
 تستخدم في الفراض انسانية باقية
 ومفيدة لئلا تنسى حد
 ولكن الاحوان كانوا سيفرسون
 نيا ان يمر الى كل الصور نظرة
 شك وارتياب ونفور
 لقد أصبحهم تعصبهم من عهد
 وظيفه امر في مجتمعنا الجديد
 من نعت مد حبرج من مصر
 العمول والكليل وبدأ يشط ويميل
 بلا ملل
 نمة الامم والجهود الكبر المصم
 نحن نصح الصحراء
 اسد
 الكثرة
 بحرق والخدع
 دور نصير
 انه يظن نحياء طعم حبيبه
 وعبيد
 عن مواجبه
 ونصبا يعرف هذه الحقيقة
 منذ قديم
 طعاب النعت المائلة وسيرة فعالة
 من وسائل احوال العمل الصعب

وسيم خالد

مات وسيم خالد

ورثه
 الا
 كثر
 ماله
 والنجاعة في مواجبه الحياة
 يحمل الموت في قلبه
 تحمل للناس الحب والتفاني
 كله على وعد مع القدر
 المدام

والتسامح
 ونسيم ونقول وآله في كل شيء
 كل الناس
 وقد بنا وسيم حياته الشبيبة
 العمالة من كان صافي
 وبدأ وسيم حياته بالارهاب
 والصفا

ولكن الارهاب والصفا كان في
 منهن الملل والاصالة والصفا
 لقد كان الارهاب والصفا موجهين
 ضد الانجيل الذين كانوا ياكلون
 حوزنا ويدوسون أرضنا ويلوثون
 مياه النيل

ثم قامت الثورة
 ان الارهاب لم يعد له مخرج
 العيش المضم الى الشعب
 النصر في المعركة ضد الاستعمار
 وان الرحلة الجديدة هي مرحلة
 الساء والعمل
 المرحلة
 معكم ينشئ معكم الذي
 في العمل الجديد من أجله
 وشارك في دم الثورة بكل احلام
 وابيل
 وأعطى وسيم بذلك درسا وانما
 للكثيرين

ان كل فترة لها مظهرها ولها
 أسلوبها الخاص
 لفيض للمثل الارهابي الذي يقدمه
 الاحوان
 بالارهاب للادب الارهاب
 ان مرحلة
 الساء والعمل
 والساء

اما وسيم فقد كان ذكيا أصلا
 ودرا
 وكان فوق ذلك كله صاحب
 ذوق
 فعلا
 ان
 راما
 اموار

ومد
 والصدا
 وعاش
 عن
 وسيم
 شعور
 وسيم
 يرموا
 واحسان

ما اند
 ما
 ان
 واحسان

وعد
 من
 مصير
 خرب
 وحده
 ان
 حصة
 حصة
 وحده
 ثمة
 يرددون
 نمانح
 والاسلام
 بملام
 مما
 من
 حمير

الحياة بلا فن

عد
 الحياة
 ..
 حول
 مصدا
 انهم
 ولا
 انهم
 ولا
 انهم
 ولا
 لحيات
 الحاضر

وهم يفعلون ذلك باسم الاسلام
 والاسلام يرى من هذا كله
 لان الاسلام لم يامر بالقتل
 والارهاب
 اصحاب الصوت الحجيل
 اصحاب الشعر
 الذين منحهم الله موهبة تولد منها
 الحان طيبة رائحة
 لم يامر الاسلام باقتيال ام كلثوم
 وفي صوتها سعادة الملايين من
 امه الامة العربية
 قوة من قوى الحياة تندمج الى
 روح الناس
 وعذوبة حياته

لم يامر الاسلام بشيء من هذا
 بل لقد ادهش الصور الجميلة
 ظل
 الشعر
 واردهم العمارة واصبحت
 ما انما
 وليس في الاسلام مثل هذا
 المنصب ضد المواهب التي منحها
 الله للأفراد والشعوب
 حردا من جمال الحياة وعظمة
 الانسان

ان الاحوان والتاريخ وغيرهم من
 المنهج في تاريخ الانسان
 وحدهم الذين يفكرون في قتل الفن
 والمنازل
 اما الذين
 دم أي قتل
 على ان يصيبه شيئا حبيلا الى
 الحياة

لو تصورنا الحياة في ظل
 الاحوان
 حياة كئيبة
 قبي
 ومثل هذه الحياة سجن ومأساة

الاعمال الرائعة لادينا الكبير يحيى
حتى .. الا ان سميرة احمد لم تكن
قد قرأتها من قبل او شاهدتها على
المسرح .. فبدأت تسأله عن
تعاضدها .. وصرح عندما
اكتشفت أنها تتمثل مرة أخرى
أدوار العاهات .. ولكنها أمام
روعة النضرة وجمال مضمونها ..
وقعت الراية البيضاء .. وقررت
أن تسلم أمها له .. وتعود إلى
ميدان المعاهد ، الذي كادت
تلفظه من حناها الغيرة ان الابد ..
لولا « فاطمة السوية » .. التي
احسرت محاديتها وهدت سبيلها وتاج
رأسها .. أم هاشم .. وافتحت
عليها باب شقتها في العمارة التي

تسكنها أمام كوبري الجامعة ١ فاطمة ونساء أوروبا

وسميرة احمد .. أو فاطمة السوية
.. بطله قصة « قديلة أم هاشم »
التي كتبها يحيى حتى مدحوالي
٢٠ سنة .. بنت يثيمة الاب
والام .. تعيش في بيت عمها
الشيخ وحده .. الذي احس
مسكنه في حارة « البصة »
وهي اقرب مكان الى مسجد الحب
.. مسجد السيدة ربيب ..
وفاطمة السوية مريضة بمسبها
.. احدها محنة .. وطررها
بصفت .. لكنها تخلص في صمت
.. بشتم بالركن .. أمام اس
عنها اسماعيل وهو يداكر ان يمد

منصف الليل .. فهي تعبته في
صمت ..

ويكن اسماعيل .. ويتعرف على
الشيخ فزديري حارس مقام السيدة
زينب .. وراه وهو يظن الناس
قطرات من لب قديلة أم هاشم
لحاح عيونهم ..

ويحصل اسماعيل من حارس
ريبب عن الكوربا .. لكن مجموعته
لا يساعد على تحويله مدرسة الطب
كما أرادت له العائلة .. فقرر الاب
بعد تردد طويل أن يرسله ليتعلم
الطب في أوروبا ..

وارتعد قلب فاطمة النبوية ..
فهي تسمع أن نساء أوروبا .. يسرن

شبه عاريات .. وكلهن بارعات في
العتة والاعزاء .. واذا حاسر
اسماعيل فهي لا تدرى كيف يمود ..
ان عاد ..

في ليلة السفر .. احتضنت الاسرة
صاعقة حزينة .. واتفق الاب مع
اسماعيل على أن تنتظره فاطمة
النبوية .. لأنها ابنة عمه .. وهي أحق
به وهو أحق بها .. وقيل اسماعيل
.. ووضع يده في يد أبيه وقرا
الحاتجة .. بينما ضمة حائرة بين
الاسي والفرح ..

وسافر اسماعيل إلى أوروبا .. بعد
أن رر المعام .. وحصل من أخته

عندما تدخل إلى شقة سميرة احمد متفاجا بتمثال لبائع العرقسوس ومجموعة أخرى من التماثيل الشعبية
وعينات من البخور الشرقي .. والسبب أن سميرة احمد احاطت نفسها بجو الحي الشعبي القديم ،
بمجرد أن قالوا لها انها سلب دور « فاطمة النبوية » بنت هي السيدة زينب في قصة يحيى حتى ! ..





لحظة حنان من الام سميرة احمد نحو ابنتها
جليلة .. سميرة تحب الاطفال بشكل جنوني ..

لا يحب سميرة احمد في فساتينها اللون البنفسجي
لانه لون حزن .. تذكرها ناعية صالح عند الحزن
لانه ناعية صالح تشبه وامت زهر حزن .. ولكنها
سعد اللون الازرق لانه يدخل الطمانينة الى قلبها!

والده بالكفر .. وثقل هو على الأسرة،
فاخذ زجاجة زيت القنديل من يد
امه والتي بها من النافذة .. ثم
اندفع خارجا الى ميدان السيدة ..
في حالة عصبية .. يرى كل شيء ..
وكل شخص أمامه .. مريض ..
ومجنون .. وسما .. وأسرع ان
القنديل المعلق فوق المذبح .. وربع
عصا .. وحطبه .. وصجم على الناس
.. وكادوا ان يقتلوه لولا ان انقذه
الشيخ درديري ..

ومرت الايام واسماعيل طريق
الغرائب .. وقد ادار وجهه للجدار
لا يكلم أحدا .. واخذ يفكر في
المودة الى أوروبا، والاستقرار هناك،
لكنه لم يلبث ان تمسك نفسه
واحصر أدويته وأدواته، واخذ يطالع
مطبعة مستمدا على حاله من قنوعه،
لكن علاج .. الذي نفع دائما مع
حالات كبر .. سامة .. لم ينجح مع
فاطمة .. فسات حالها أكثر ..
الى ان استسلمت يوما .. فاذا بها
لا ترى النور ..

وعرب اسماعيل من الدار .. بعد
ان أحس ان عن فاطمة دليل على
عماه .. كان يتصور انه عاد من
أوروبا مزودا بسلاح العلم .. فاذا
بهذا السلاح يتحطم في أول موقعة
وعاش فترة .. وحيدا .. ومطرزا
عن الناس .. يفكر في موقفه ..
ويبحث عن سبب فشله ..

ولم ليلة القدر .. دخل مقام
السيدة زينب مطاوعا .. الرأس ..
وحس للشيخ درديري: هذه ليلة
مباركة يا شيخ درديري .. أعطيني
شيئا من زيت القنديل .. وعاد
بالزيت الى بيت والده .. مؤمنا
بالله .. ومستخدما طيبه .. فاذا
بفاطمة تنقدم للشفاء .. ولم تلبث
ان استعادت بصرها كاملا ..
وتزوجته بعد ان استطاع بالحبان
يرتفع بمستواها .. وامتتج عبادة
بمعراه والعبادة في حق البهالة ..
وانصب من فاطمة حمس بين وسب
ساب!

كلام لسميرة احمد

هذا هو دور سميرة احمد .. او
فاطمة النبوية بصورة ملهفة ..
من القصة التي كتبها في تركيز
شد يد أدبنا الكبير يحيى حقي ..
وكل ما أنشأه عند مساعدة هذا
الفيلم .. الذي لم يبدأ تصويره
بعد .. ان يكون كاتب السيناريو
الجميل صبري موسى .. قد انتم
الاطار الفني والانساني للقصة ..
حتى نرى على الشاشة فاطمة
النبوية وغيرها من الشخصيات
الآخري .. وهي تقوم بنفس أدوارها
الاصيلة التي لعبتها ما بين حى
السيدة زينب ولندن!

قلو نجحت سدا في اداء الدور
كما رسمه يحيى حقي في نصه
الباهرة .. فان صورتها لن تلتصق في

لبابا وسلة ملهبة بالكوك من عمل
امه وفاطمة النبوية ..

فاطمة وزيت القنديل

ومرت سبع سنوات .. وعادت
الباهرة وعيها الدكتور اسماعيل
المختص في طب العيون .. لكنه
كان قد تغير في كل شيء .. فقد
علمته أوروبا السكر والفسق ومراعاة
الفتيات .. الا انه تعلم الى جوار
هذا الهبوط .. كيف يتسلق
الجمال .. وكيف يحب .. مبري ..
زيمته في الدراسة .. التي قضت
براءته الطمرا .. وأخرجته من
الوخم والخبول .. الى التسلط
والولول .. لكنها ايضا .. بمنطقها
الذي يكسره الضعف والمواقف
الشرقية .. خربت روحه .. حتى
لمد يدا له الدين خرافة .. فلم
تلق اعصابه على احتمال هذا
الضباع .. لمرضى فترة .. والقطع
من الدراسة .. الى ان انقذته مبري
نفسها بما آذنته من متع الحب في
وحيلة الى ريف اسكتلندا ..
واجتاز المحنة .. عندما سيطر عليه
الايمان بالعلم معتقدا ان فيه حلا
لكل المشكلات ..

وعاد من غربته بعد تلك التجربة،
دون ان يخطر أحدا بموعده وصوله
.. ليجد فاطمة وقد أصبحت فتاة
مكتملة الانوثة .. لكن فسيفسائها
.. واساورها الزجاجية الرخيصة
.. وحركاتها وكل ما فيها وما عليها
يصرخ بانها غريبة من أعماق الريف
.. كانت فاطمة معصومة العينين ..
فالرمد لم يتركها منذ سافر ..
ولم يستطع اسماعيل بعد عودته من
أوروبا .. ان يتصور تلك الفتاة
وقد أصبحت زوجة له ..

وفوجيء اسماعيل قبل ذهابه الى
النوم .. بامه وهي تسكب من زجاجة
صفيرة قطرات في عيني فاطمة ..
فسألها عما بالزجاجة .. فقالت له :
هذا زيت قنديل أم هاشم ..
جاء به صديقك الشيخ درديري ..
وكانت صدقة لاسماعيل .. ففحص
عيني فاطمة فوجدما في حاله سيئة
بسبب الزيت الحار الكاوي ..
وعندئذ صرخ : امي دي أم هاشم
بتاعتكم الى هتجيب للبنات العمى ..
سترون كيف أداويها .. فتنازل على
يدي أما الشفاء .. الذي لم تجده
عند الست أم هاشم!

زواج فاطمة

وثارت عليه الأسرة .. واتهمته

هؤلاء الذين نظروا لنا من خلال
عممة « الحواجة » المشهورة ..
وارادوا ان يفرغوا علينا بالصف
والعالي .. ان يكون ذبلا للخصاة
الغريبة .. هؤلاء لن تستجيب
لهم مصر ..

هذا هو المصطفى لفاطمة
النبوية .. التي تستطيع سحر
احمد ، لو فهمته حق الفهم ، ان
تقدم به دورا لا ينسى في السيرة
المصرية .. وهل هناك احلى واعذب
من ان تمثل سيرة احمد .. دور
مصر التي تدين لنسبها .. وترفض
الاستسلام لكل من ينال عليها ؟

كمال سعد

دورها في تلك العصة تحلف مائة
.. فاطمة النبوية في قصة الاديب
ما هي الا رمز لمصر العريقة ، التي
لولا صبرها واصرارها على المحافظة
على كيانها ، لكنت قطعة مشوهة
من اوروبا .. قطعة بعيدة كل البعد
عن اصالة الشرق وما فيه من قيم
وعاليد .. فان بحسب حقي عندما
قدم لنا شخصيه «فاطمة النبوية»
اوكد ان يؤكد لنا ان فطيم الشخصية
المصرية ، او دفعها الى التطور والتقدم
لا يمكن ان يتم الا عن طريق الحب
ثم الوفاء ومن اصالة الروح
الثقة ومن العصابة الغريبة
الحدس .. اما الذين سافروا الى
القرب وعادوا لنا .. يرون ان
يهدموا كل شيء لنا .. لغتنا ..
وتقاليدنا .. وراسا العريق ..

احمد .. ولا تستجيب له .. بل
يريد ان يحل محلها .. ويصنعها
من ماضيها ..
ومر في سيرة ..
القصة .. تعود اكثر ايجابية
بعد ان تتميز عفتها الطيب الراقع
بحد ما ان يدعى احمد
منه .. وسندك بكر كبره سر
الحروب ارمه .. بل ان لا امره
.. وسند كن تمسكه من بيمان
الى ان يتعاقب العلم مع الروح
ويتحقق لها الشفاء ..
ولهذا فاني اقول لسيرة احمد
ان دورها في هذا العلم ، لن يكون
مجرد دور فناء مصابه بعايه مثل
بقية ادوارها السابقة التي تعودت
انها على تمثيل شخصية المجنونة
او الخرساء او العمياء .. ولكن

ادعانا بدورها في فيلم الخرساء
.. كما تعتقد .. ولكنها ستصل الى
قلوبنا وعقولنا من خلال دورها
احمد الباصر بالاصابة والواقعة
في تلك القصة .. فالخرساء فتاة
معلوبة على امرها .. يلاحظها
الادى ولا تستطيع مجرد الدفاع عن
نفسها .. فهي مسئلة .. صائمه
.. تمثل سلبية المرأة في ابتساع
صورها .. وعدم قدرتها على العارمة
.. اما فاطمة النبوية .. او العباء
القصة .. الممثلة العتيق ..
فهي فتاة لا تستجيب لعلاج الطبيب
وبعده يأس من شفاها عندما تسمر
.. في سر العلاج ، اهدار لكياتها
ولكل المثل التي آمنت بها من خلال
تجربتها وحياتها في الحس الشعبي
اعدمه فهي تستجيب للانسان الذي



قد تفكر ليلي مراد في العودة الى السينما بعد الغياب الطويل
.. ولا شيء يعوقها عند العودة الا ليلي مراد نفسها ..

في الادب والفن:

ملكة الغنية

السينمائية

بقلم: كمال النجمي

ليلى مراد



سنوات تقريبا ، وجدت ليلي مراد نفسها نجمة سينمائية .. فقد دعاها محمد عبد الوهاب لتفاسمه بطوله فيلم « بيا حب » .. ادب ليلي مراد - صغيره - امين من هذا العيسلم ، كانت كاميتين لعدد مسدافة بين صوتها النحيل الساطع وبين اسماح الجبل الجديد ، فاصبحت ليلي مراد منذ ذلك الحين مطربة جبل السينما الذي سيطر على « شبك الذاكرة » منذ جبل المرح . كانت الاغنية السينمائية قد بدأت تملك الوراق جماهير واسعة منذ ظهرت افلام « الوردة البيضاء » و « دموع الحب » و « وداد » و « الفندوة » و « انشودة العواد » لصيد الوهاب وام كلثوم ومنيرة المهدية ونادرة .. ثم جاءت الحرب العالمية الثانية ، فاصبحت السينما سيدة الموقف ، وبلغت الاغنية ذروة الاهمية في الفيلم السينمائي ، واتهمك المنتجون والمخرجون و « المكتشفون » في البحث عن اصوات جديدة .. كان للاصوات الجديدة في سنوات الحرب ما يشبه السوق السوداء ، فقد كان الجري وراء الربح من طريق هذه الاصوات ، اشبه بالجري وراء الربح في السوق السوداء التي يتجر ابطالها بمواد الترميم . وخلال الحرب اشتهرت اسماء كثيرة كان موعدها مع الشهرة والنرا فقام هذه الحرب .. في عام ١٩٤٢ انتقل ابراهيم حمودة من صالة بدية الى بطولة فيلم « عايدة » وغنى فيه مع ام كلثوم ، وكان صوته حينذاك من احسن اصوات المطربين واتواها .. وفي العام نفسه جاءت الكبد بدران من بيروت ، وسماها يوسف وهبي « نور الهدى » واطمن انها معجزة غنائية ، وحقق قبلها الاول « حورية » اضخم نجاح في عالم الاعلام الغنائية ، ورضحها نفس النقاد ملكة الافلام الغنائية .. وفي عام ١٩٤٤ اجتذبت الافلام الغنائية اسمهان لمادت تفنى ،

• بداية الطموح • على خلاف المادة - كانت مطروسة بالازهار والرياحين ، فلم تجد ليلي مراد صعوبة في الخطوة الاولى ، واصبحت مطربة بين يوم وليلة .. والدها المطرب المعروف قرر ذات يوم ان يمتزل الفناء ، وراها هي تصلح لملء مكانه من بعده ، ففتح لها الباب وقال لها : ادخلي .. هكذا اعتزل المطرب القديم زكي مراد مهنة الطرب ، وادخل مكانه لاشبه الصغيرة ليلي مراد ، فلم تطرق الابواب ، ولم تضطر الى الكفاح للوقوف امام الجمهور وبين افراد التخت . وفي حفلة نسفها المطرب زكي مراد اجمل تنسيق ، وحضرها امير الشعراء وبعض الفنانين والادباء ، ظهرت ليلي مراد منذ خمسة وثلاثين عاما تقريبا .. كانت هذه الحفلة شهادة ميلاد للمطربة الجديدة التي تسلمت راية فن الفناء من والدها . لم يكن ممكنا ان تستمر ليلي مراد بعد هذه الحفلة ، وتكتسب وجودا فنيا ، لو انها كانت مجرد « بلعة » دعائية لتمتد على شهرة المطرب الكبير الذي قدمها بلباقة الى الناس .. لقد ظهرت ليلي مراد في مصر الاصوات الجميلة القوية ، قبل عصر الميكروفون .. وكان متسلرا في تلك الايام ان يتقدم « صوت » الى المستمعين الا اذا كان قادرا على نقل نبراته الى اسماعهم بوضوح ، بدون وساطة الميكروفون .. وبلا ميكروفون نجحت ليلي مراد في حفلتها الاولى صوتا واداء ، مع انها كانت في فجر شبابها ، قبل اكتمال دويتها الفنية ، وقبل ان يسمع بها احد .. ثم ازدهرت وازداد نجاحها في عصر الميكروفون ، عصر الادامه والسنما ، ال اسحب اشهر مطربة مصرية بعد ام كلثوم ، خلال فترة امتد عشرين عاما من سنة ١٩٢٥ و ١٩٥٥ وكان السكتون يفضلونها على اسمهان ونجاة على . وبعد حفلة « الانتاج » بخمس

السقا.. مات

السقا مات قصة يوسف السباعي، المناهضة للصاحكة، انتقلت بمجموعها وحكاياتها إلى الشاشة الصغيرة ..

نجح المخرج والممثلون في نقلها بلغة، وأضافوا إليها نيفس الحياة !

أناحت الممثلة لعبد النعم إبراهيم أداء دور نادر المثال في قصة وبساطة إنسانيته،

كما أناحت أدواراً غاية في الطلاوة والجمال لتسليق نور الدين وسهر رضا ووجدى عبد البديع ..

والسقا ليس هو البطل الوحيد، لأن القصة تعرض قطعة عريضة من حياة الناس الشمين .. وعندما يموت البطل الأول لا تنهى القصة، بل يتلقى ناهيا بطل ثان فيستأنفها بأحداث جديدة، أسطراداً للأحداث الماضية، فتبدو الحياة من خلال المثلية، صبره وانصه لا تنهى أبداً ...

وهذا هو الجديد في هذه المثلية الملتزمة .. فقد جرب القادة في المثليات التي شاهدناها حتى الآن، أن يكون لها بطل واحد ونهاية واحدة ..

ولكن هذا الجديد، ليس هو الأهم في المثلية، فالأهم منه هو النظر الشملة التي يلعبها أبطال المثلية على الحياة الإنسانية والسكون الفصح الذي يفلح فيسهه الأسفل حياً وميتاً ..

وبفضل هذه الطفرة الشملة، اكتسب المثلية عمداً وإسراعاً تدر أن تظفر بها مساهمة التفسيرات فما تعرضه من مثليات للسهرة أو تمثيلات قصيرة !



تحت الدمام المطربات المتعلقات ! وقد نجحت ليلى مراد من هذا الفخ لها التزمت حدود صوتها كمطربة سينمائية، وكسرت جهنمها للسبحا .. وساعدها على سلوك هذا السيل مادلن طيوس من خيرات السينما، بحيث أصبح بطل الجديد في غير السينما مطربة للمال الوفير ..

ومن خلال ميكروكوسم السينما فت ليلى مراد عشرات الأماني، وبدأ صوتها في مطم هذه الأماني سليم النبرات ملها مستشفاة كثراب الورد الحليف .. وأحياناً كالماء القراح المتلج في الصيف ! ومن خلال « البحة » الحميلة في صوتها، نجحت مجموعة من أغاني الحب السينمائية، شملت اسماع الناس طويلاً، ورددتها المطربات الناشئات في ركن الهواة بالأذاعة ..

وبفضل خلة حسرة صوتها، استطاعت أن تشترك في مجموعة من الأماني المكاهية، كإغانيها مع نقيب الرمحاني في فيلم « منزل البنات » وإغانيها مع عزيز عثمان وشكوكو وأسماعيل يس وغيرهم .. ولم تغفل ليلى مراد إلا في أداء الأناشيد الحماسية .. فان صوتها الذي يشبه نورا واحداً يستجيب في دوى هذه الأناشيد ..

وإذا كانت الأناشيد العاشقة هي آخر مافدته ليلى مراد لجمهورها قبل انحدارها من القصة إلى الفصح .. وعندما شرحت ليلى مراد ببداية الانحدار، امتكفت وزهدت في الشاشة، وشرعت تتحول إلى ست بيت ..

ولما طالت حبستها فسامل الناس: هل ضاع صوتها ! فتت ليلى مراد، وكانها ترد على السؤال، فإذا صوتها انضج وأكمل ما كان، ولكن كان واضحاً أن صوتها قد ضلعت، وأن منها من جديد كمطربة محبوبة، لا يتم إلا وهي بمكنمة المبريات .. والحقيقة أن الأمر صعب جداً، فان موت ليلى مراد يرتسب بالسينما، فلا عودة لحده إلا بمودتها في الشاشة .. وهذا متعذر بحكم الزمن !

إن ليلى مراد لم تلق بصلابة في وجه الزمن، فاستطاعت أن يتخطاها ويطلقها وراءه ..

ولو أنها وقفت في وجه الزمن بقوة وأصرار على البقاء، لتوقفت غارب الساعة طويلاً أمام صوتها ونها ..

ولكن ليلى مراد تعرفت في أمر نفسها وكأنها كانت تنتظر أن يقول لها الزمن: تقاعدى ! ماذا الآن !؟

إلا يصح لها أن تحاول العودة إلى السينما !؟ رأي الشخصي - وأرجو أن يكون خطأ - هو ألا تحاول !؟

المطربة رقم ١ : ليلى مراد في السينما العربية .. وأصبح اسمها متناحاً سحرها لنسبة أصداء، وانفجبت أصلي أملاها الرانجة إلى « نايد فومية » في أفواه البنات والأولاد، وسيطرت نبرات صوتها على اسماع جمهور السينما العربي في البلاد العربية ..

والحقيقة أن ليلى مراد لم تترج على لغة الفيلم الصائ إلا بعد أن توافرت لها الأسباب .. فقد حلا الميدان أمامها بانسحاب نور الهدى، وقيل نورهمان ومحمد سلمان والمطربات والفرق الأخريين القادمين من بيروت .. وانسدال الستار على حياة أسمهان .. فلم يبق في الميدان بعد ذلك إلا وجاه عده وصباح وفريد الأطرف وبعض مطربات العوجة الثانية والثالثة ..

وعلى هؤلاء جميعاً تفوقت ليلى مراد بصوتها الجميل الوافصح اللطيف، وبشخصيتها ذات الجاذبية السينمائية .. ومن أهم أسباب نجاح ليلى مراد في السينما، أنها شقت طريقها مستقيماً كمطربة للسينما .. وللسينما فقط ..

لم تحاول تقليد أم كلثوم فقيم حفلات غنائية على المسرح، بل خلصت لفروررات الأغنية السينمائية واستثمرت فيها صوتها خراسان لأن صوتها لا يتسع لأكثر من أداء الأغنية السينمائية القصيرة ..

وقد انطقت نور الهدى - مثلاً - في السينما، برغم مساهمة صوتها واتساع مساهمة، لأن أصداهاا خنوعها فقالوا لها أنها تستطيع أن تصح أم كلثوم المثالية .. فسارعت تصح حفلات غنائية في المسارح، ونفى واقفة أمام أفراد التخت، وتمسك بيديها منديلاً فضفاضا !

إن التناء أمام التخت مساهم طوالاً، هو الفخ الذي أثقلت إليه كل مطربة متعائلة فتت أن طريقها إلى المجد هو تقليد أم كلثوم .. ومازال هذا الفخ قائماً - حتى الآن

وظهرت في فيلم « غرام وانتقام » الذي نجح أكثر مما نجح فيلم « جوهرة » ..

وأغرى نجاح نور الهدى وأسماها كثيراً من الأصوات الغنائية، فنجحت « صباح » إلى القاهرة عام ١٩٤٥ .. وتبعته أسمهان أخرى كثيرة مثل محمد سلمان وبورهان .. كما جاء المطرب العظيم وديع الصافي ..

وكثر تلاميذ عبد الوهاب .. فنجاة ظهر المطرب محمد أمين، وأصبح نجماً للأغلام الغنائية، تحت رعاية عبد الوهاب وأستاذيته .. ثم ظهر جلال حرب .. وفنى الحان عبد الوهاب كما غناها محمد أمين ..

وكان الأمر كله أشبه بزحف للمطربات والمطربين على قوى فتايل الحرب العالمية الثانية .. وأزدهر مطربو الحرب ومطرباتها وكسبوا أموالاً خيالية .. وكسب المنتجون والسينمائيون أكثر مما كسب المطربون ..

ول سنوات الحرب هذه، لمعت ليلى مراد، ونضج صوتها، وكثرت أفلامها، وأصبحت من أصلي المطربات أجراً ..

وعندما تربعت نور الهدى على عرش الأفلام الصائبة تراجع ليلى مراد بعض الوقت، ثم تربعت أسمهان أيضاً على عرش الأفلام الغنائية فازدادت ليسلي مراد تراجيحاً ..

ولكن أسمهان ماتت سنة ١٩٤٤ ونور الهدى بدأت تطير بانطواء نيران الحرب .. وهكذا هادت ليلى مراد من جديد سيدة للأفلام الغنائية، واشتد ضغط المنتجين والمخرجين عليها .. وكل يريد لها بطله لفيلم أو لعدة أفلام وأرتفع أجراها فوق العشرة آلاف جنيه، وصار اسمها الورقة الرابعة في يد المنتج الذي يسمده الحظ بالتعاقد معها .. يستطيع بهذا الاسم أن ينتزع - مقدماً - صالغ طائلة من موزم الأفلام الأربعة ..

باختصار .. أصبحت ليلى مراد

عندما وقف حسن البارودي أمام الكاميرا

صرخ "هيستون" هذا العجز ممثل ممتاز

تحقيقه: عبد النور خليل

منذ أكثر من ٨٠ سنة ، ثار المهدي في السودان وكان البريطانيون ورئيس وزراءهم جلادستون يخططون لاحتلال السودان . وانضمت ثورة المهدي ، وهددت جيشا قوامه عشرة آلاف جندي يقوده الجنرال البريطاني هيكس ، وانتصر نوار المهدي وقتلوا البنادق والمدافع ، وبدعوا بتجهيز إلى الخرطوم . . . وكان شارلز جوردون معاد من شنفهلي ، وكان جلادستون يمتز به كخبير حرب ، خبير قمم للثورات الوطنية ، وأرسله جلادستون - رئيس وزراء بريطانيا - إلى السودان ليضع حدا لثورة المهدي المتزايدة . . . ورحل جوردون إلى القاهرة التي كانت قد وقعت في قبضة الانجليز بعد هزيمة الثورة العربية ، وكان مع جوردون مساعده كولونيل ستيوارت ليقتود حملة قوامها ١٢ ألف جندي إلى الخرطوم . . . وهناك اكتشف جوردون انه لم يقدر المهدي حق قدره ، ولم يقدر ثورة المهدي ، فلم يلبث نوار المهدي ان حاصروا « الخرطوم » ودخلوها بعد صراع مرير وقتلوا جوردون وحملوا رأسه ليطوقوا به الطرقات ، ولم تصل النجدة ، أرسلت اليه من انجلترا بقيادة صديقه الجنرال ويللي الا بعد فوات الأوان . .

لقاء مع تاجر الرقيق !

وفي الاسبوع الماضي بدأ تصوير « الخرطوم » في بلادنا . . بدأت ثلاث وحدات تعمل في قصر محمد علي بالنيل وفي المعادي وسقارة . . ثلاث كاميرات « سينيراما » ولانيمتوجرين كل منهم يخرج جزءا من الفيلم . .

ثلاث وحدات تصوير « بالسينيراما » تعمل في مناطق متفرقة من بلادنا لصور « الخرطوم » . . في صحراء المعادي والاقصر وسقارة ندب الحياه من جديد في ثورة المهدي وحمله جوردون على السودان . . أكثر من ١٠٠ من الفنانين العرب يعملون الان مع ١٤٧ فنانا من هوليوود ولندن في تصوير الفيلم . . يستمر التصوير شهران ونصف . . لن يحضر لورانس أوليفيه وسصورون بديلا له في صحراء المعادي . . شارلنوت هستون الذي يمثل دور جوردون عمل يوما في حي انغورية مع حسن البارودي . .



هجوم نوار المهدي على قصر جوردون . . صوره الخرج في قصر على شاطئ النيل عند المعادي .

الخرطوم .. وكان يشترك معهما في لقطه أخرى الممثل العربي عبدالعليم خبابه .. ويصدق أن انتهى العلم مال لي هستون صاحبها .

● هذا المجود - يعهد البارودي - ممثلي ممتاز .

في الفيلم أيضا يشترك صلاح منصور وأحمد لوكر وعدد آخر من الوجوه المصرية ، احتارهم المخرج من بين ممثلي الشبان .

معركة في النيل

كان هستون يقف امام اسوار الخرطوم ، وقد اعيد بنؤها في بقعة من صحراء سقارة ، والجنسود يقفون على الاسوار وقد بدأ أهل الخرطوم يخرجون من الاسوار تحت حراسة الجنسود .. أن معركة الخرطوم ، وهي المعركة الرئيسية بتصوير على أكثر من سبعة أجزاء ، هناك معركة فرمبة في النيل بين باخسرة كان يستقلها الجنرال حوردون وبين المراكب الصغيرة التي استعما ثوار المهدي وهم يهاجمون الباهرة .. وتصوير هذه المعركة في النيل على الطبيعة .

ان « الخرطوم » أول فيلم كامل بالسينما « سيحتمل في مقدمته عبارة « صورت مناظره في مصر » .. وتحمل أسماء الفنانين العرب الذين اسهموا بالعمل فيه ، وهذا وحده فرصة طيبة للفت انظار الصالح السينمائي إلى الامكانيات الفنية في بلادنا ..

الجود المشاء والفرسان وراكبي الجمال .. بل ان المشهد ضم أكثر من 800 حصان و 600 جمل حملت بالؤن ، والآه من الساس الذين ساروا مع الجيش ، وكانت هناك مرواح تشبه مرواح الطائرات ، فتشبه زوبعة من الرمل .. وفي الوقت الذي كان فيه « يالو » مخرج المارك الأمريكي يصور فيه هذا المشهد ، كان المخرج نازيل ديرون يصور هجوم ثوار المهدي على بيت حوردون ، بعد أن افتحوا الخرطوم ، واختار المخرج بيتا لمهدي الري على شاطئ النيل في القطار صور فيه الهجوم ..

في شوة الغلال !

كان شارلتون هستون ، يجلس على مقعد صغير في شارع ضيق من شوارع حي الحسين .. كان يقطع وقته يرسم وجوه الناس الذين تصفوا حوله ، حتى يتم تجهيز المنظر داخل « شوة غلال » في حي جعفر .. وكان يترك قلبه ليهاب انتبه الصغيرة حولي أن لو ابنه فريز وهما يصحبا دائما خلال فترات عمله .. ان هستون جاء معه بمالته ، طمليه ورجلته واهم سيكونوا بالقرب منه في القاهرة طوال مدة عمله .. ولم يلبث ان ترك كل هذا ليقدم امام الكاميرا ليمثل مشهدا مع الممثل العربي حسن البارودي نحر المال وصاحب الشوة الذي جاء حوردون لينولي على ما فيها ليرود به جيشه اللاهب إلى

بعد 4 لا اوليفيه كن مرتبطا برحلة للانحد السويبي .. دم صور اوليفيه من شجرة ابي موسكو الا مناظر الاختيار السينمائي الذي اجراه له المخرج نازيل ليردن ، وسيمود اوليفيه ليمثل دور المهدي في ديسمبر في لندن .. وقد صور المخرج ، قبل ان يحضر إلى القاهرة ، حاملة الفيلم ، وهي ستقوت الخرطوم ، واحاطة التوار بالجنرال حوردون وقتله .. ولم يسبق الا المشاهد التي يظهر فيها اوليفيه ..

الجانب العربي .. مدحش

قال لي المنتج الأمريكي جوليان بلاشتين وهو الذي انتج هذا من افلام هوليوود الكبير مثل « ديزيري » والسهم الكسور - وفرسان الرؤيا الائمة » ، قال لي انه لم يكن يحتمل هذا النجاح الهائل الذي حققه الجانب العربي ، ولم يكن تصور أن البرنامج القومي الذي وضعه لتصوير الفيلم يمكن أن يتعد بهذا الشكل المدحش .. ان الصين العرب الذين يعملون الآن في إنتاج « الخرطوم » همون باكير التجارب السينمائية التي تأخذ مكانها في بلادنا .. ان لم يحدث من قبل ان اغتربوا في تصوير فيلم بالسينما

2000 في مشهد واحد !

حصرت تصوير مشهد لمسيرة الجيش الذي قاده حوردون في صحراء المعادي .. ان المخرج سجل المنظر من فوق « كرين » هائلة رسمها فوق رهوة عاله ، حتى يمكن ان يمس هذا المنظر الهائل في مشهد .. انى سم ثلاثة الاف من

في الوقت الذي كانت فيه ميدان التصوير تحيط بالمبنى الصغير ، المتحف الذي يشغل قصر الأمير السابق محمد علي ، كان شارلتون هستون « الجنرال حوردون » وريشارد جوسون « كولونيل سستوارث » والكسندر نوكني « مير ايفلين بيرنج » العنصسل البريطاني العام في مصر ، وهوبنسه الذي اصبح فيما بعد لورد كرومر ، كان تلاميذ في إحدى حجرات القصر ينظرون نعام الزير باشا .. كان حوردون يريد ان يساعد الزير في حملته على الخرطوم ، وكان يمرض عليه ان يطلق يده في تجربة الرمن جزءا لهذه المساعدة ، ورفض الزير عرض حوردون ، أن الذي يمثل دور الزير في الفيلم هو « زيا محبو الدين » وهو ممثل باكستاني يقيم ويصنع في لندن ، وقد سافر بعد أن انتهى من تصوير مشاعده مع هسور .

شهرين ونصف في بلادنا

ان الفترة التي يستغرقها تصوير « الخرطوم » في بلادنا ستشهر شهرين ونصفا .. بينما الجره الذي يصور في ستوديوهات باينود لندن لا يزيد على اربعة اسابيع ، تصور فيها المشاهد الداخلية فقط ، وتصور فيها كل المناظر التي يمثلها لورانس اوليفيه الذي يمثل دور « المهدي » .. كان المفروض ان يحضر اوليفيه إلى القاهرة ليقود ثوار المهدي في معاركهم ، ولكن المخرج اكبر ، بدأ معه معه من



شارلتون هستون الذي يمثل دور حوردون ومعه الممثل العربي حسن البارودي في دور « احر غلال »



دموع
فتیله
فت

ذکری سراج منیر!



سراج منير . . الفنان الذي وقف على خشبة المسرح أكثر من أربعين سنة . . وعرفت
الجمهير من خلال دور عنتربن شيداد والسينما . . ههنا الفنان مروت علينا في
الاسبوع الماضي ذكره دون أن نحس بها . وقد نمسود فرقة الريحاني أن تحتفل
بذكرى نجيب الريحاني وعادل خيرى ، فلماذا لا تحتفل بذكرى سراج منير ؟

سراج منير وحسينه معهما
شكبت التي زاملته على المسرح
أكثر من ٢٠ سنة . . .



شهرة في هذا الدور حسب
لشخصيته في العيشة توارثا
اجتماعيا يناسب مع . . .

وكان سراج في بداية حياته
المرحبة يحرم على أن يشغل
ادوارا صعبة ذات طابع فيه الحد
والرؤا وادكر حادثة كانت نقطة
نحول في حياته كمنس . . .
كان يدمم بالادوار المرحبة التي
يطلب عليها هذا الطابع ويتصك
بأدائها حرصا على مطهره الاجتماعي
ولكن حدث عندما قام زكي طليمات
بإخراج أوبريت « شهراد » أن
استد اليه دور « محم » في هذا
الأوبريت وثار سراج وغضب وانهم
زكي طليمات بأنه يريد أن يحطم
مكانته الفنية واشتد الخلاف
وتحول الى خفاة من جانب سراج
ولكن زكي طليمات - وكان صيدا
حدا في عمله - أمر على استناد
الدور له ، ومثل سراج الدور
وعرضت المسرحية وأرتفع الى قمة
الحد كممثل صرح بهذا الدور
واكتشف في نفسه بوهية جديدة
كممثل فكاهي . .

ومضت سنوات وانضم سراج
الى فرقة الريحاني وأصبح سيد
اليوم الاول من اعلامها ووقف الى
جانب الريحاني حوقف اليد للحد
واستطاع أن سرع اصحاب جمهور
الريحاني . . .
الريحاني استطاع سراج أن يسد
سهم الفراغ الذي تركه الريحاني
في قومه واستطاع أن يسير بهذه
الفرقة الى طريق النجاح بعد أن
عرضت لانصراف الناس عنها
وكان سراج منير ممتازا في حياته
الخاصة بطيبة القلب رغم مصيبتيه
الشديدة ولهذا كان موضع حب
زملائه وتقديرهم له ، ولقد أراد
في الستين الأخيرة من حياته أن
يحصل فرقة الريحاني مدرسة تخرج
جيلا جديدا من فنانين المسرح
الفكاهي . . . وضم عددا كبيرا من
الشبان وأراد أن يصبح صاحب
هذه المدرسة ولكن أعيبه هؤلاء
الشبان اصروا من الفرقة ومن
بينهم الا لمة حسنة والكرامية
وأفقه قبل أن يحقق هدفه . .

حسين عثمان

تفتت برية من اسرى تسمى بوفاة
اسى معدب مورا اسى اعلمه عادا
بين التقي بصديقي محمد كريم
الذي احتارني لامل دورا في فيلم
« زينب » وبعد ذلك انضمت الى
فرقة يوسف وهبي « فرقة تيسيس »
وأصبحت مصفوا من امضائها لم
انضمت الى الفرقة الحكومية
واختاروني بعد ذلك للممثل في
الافلام

هذه قصة حياة سراج منير كما
رواها لي بنمسه عام ١٩٥٦ وهو
يحكي لي عن الضائير التي تعرض
لها بعد انتاج فيلم « حكم
قراقوش » فقد بلغت تكاليف الفيلم
أربعين الفا من الجنيهات بينما
ايراداه لم تتجاوز العشرة آلاف
جنيه واضطر سراج يومها أن
يرهن « الفيلا » التي بناها لتكون
مقر حياته الزوجية مع ميمى شكيب
.. وكانت الصدمة عنيفة فأسلمته
الى اللبحة الصلبة وهو في تمام
عاقته . . وانتهى به هذا المرض
الى الوفاة

ولقد كان سراج منير كعبان
يريد أن يدر أقصى ما في وسعه
من مجهود ليصبح دائما علما من
اعلام الفن ذلك أن سراج في قرارة
نفسه كان يشعر بالندم لانه لم
يكمل دراسته الطبية وعاد ليبدأ
كل المراد أسرته قد اعتلوا المناصب
البارزة ونالوا شهرة واسعة في
الحياة الاجتماعية ، ولم يكن الفن
- في ذلك الوقت - من الاعمال
التي ترواح لها الاوساط الاجتماعية
التي كان منها سراج غير ولهذا
كان سراج يريد أن يكون في مصاف
الاعلام في دنيا الفن حتى يعوض
هذا النقص الذي كان يشعر به
وبأنه دون افراد وسطه الاجتماعي
.. ولهذا كان دائما في كل مراحل
حياته المسرحية معنلا مجيدا يارها
في أداء اصحاب الادوار حتى الانوار
العادية كان يفسى عليها الكثير من
فنه ومجهوده لتصبح شيئا مذكورا
وي السينما مع اسم سراج منير
خاصة في دور « عنتربن شيداد »
الذي مثله في أكثر من فيلم وكان
نجاحه في هذا الدور أكبر مما يفي
له من مسجوده بالنقص إذ أن

لله كان سراج منير أحد رواد
المرح المصري الذين شهدوا أجمل
ايام نمسه الاولى بعد سنة ١٩١٨
وكان نمسا لاما في السينما
والادامة

وقد حكى لي ذات مرة قصة
هوايته الفنية فقال انه كان طالبا
بمدرسة الحديوية عام ١٩٢٢ عندما
دعاه بعض أصدقائه ليقضى سهرة
ممتعة في منزل زميل لهم ، وحين
وصلوا الى بيت هذا الزميل
فوجئ سراج بأن الحفلة أو السهرة
هيارة من صرح نصب في حوش
البيت وأن جميع الحاضرين
يشتركون في تمثيل إحدى المسرحيات
وكان سراج هو المتفرج الوحيد .
وأعجب سراج بهذه السهرة وخرج
منها وقد ولدت الهواية الفنية في
نفسه . . وأصبح بعد أيام أحد
أعضاء فريق التمثيل بالمدرسة
الحديوية . . وظل مضوا في هذا
العريق حتى انتهى من دراسته
الثانوية وسافر الى ألمانيا ليدرس
الطب . .

وبعض المرحوم سراج بروى باقى
القصة وهو يعالج الضحك . .
كان المبلغ الذي ترسله لي أسرته
كل شهر لاتمام التعليم في ألمانيا
شبيلا جدا ولهذا بحثت عن مصدر
ميسر جديد تزيد به ذخيرائيه
المدراسة وحرصت وعلى على رسل
المال في كلية الطب فصرح من أن
أقدم « نعب القمار » وسراج
المعب . . . ولعلبت انقصر وسراجه
وضاعت نفودي بل نهاية شهر
واسرحت أطبق العلم على المعص
ودخلت أحد أندية القمار وحلست
المعب ولاحظت أن أحد الحاضرين
ينظر الى نظرات غريبة وناداني
هذا الشخص وعرفت بنفسي فقد
كان مخرجا في السينما الألمانية
وقبل أن تنتهى مقالتنا كان منى
قد اتفق بالعمل في السينما
الألمانية مقابل مرتب ثابت كل شهر
أعاني من احتراف القمار . .
وعرفتني هواية السينما من
الاستمرار في دراسة الطب فهجرتها
الدراسة في الطب لاندوس السينما
وحصلت على شهادة في الاخراج
السينمائي ويوم تطلعت الشهادة



تألفت في عينيها دمعاً صغيرة ، مسحتها بسرعة ثم اغتصبت ابتسامة غير معبرة أعقبتها بصارتها التي لم تمل تكرارها طيلة أعوام ثمانية : « مش ممكن أقدر أعوض سراج في يوم من الأيام »



الكلمة الغمر

د ٢٠ سنة في الفن

جديدة في من ويشوق الناس الى مساهمته .. أما سويكر فقد مثلت معه عدة ندم سيدييه بها وسلم حكاية بيت ، الذي دسها منه احيرا .. وعلى كل حال رأي أن كل الممثلين كويسين ، وعسلما أعزول التمثيل ماكنه قصة حياتي الفنية والشخصية بصراحة وأحدث عن رأي من كل من عرضهم بصراحة نامة .. أما الآن فاني لا أستطيع

« الحشر »

قلت :
- وبصفتك مثلة لها تزيغ في المسرح الكوميدي .. ماذا تقترحين لرفع مستوى التمثيل في بلدنا ؟

قلت :
- أعرف أن هناك معاهد كثيرة لتعليم فن التمثيل .. لكن اللقاء بين الجمهور والممثل .. شيء لا يكون إلا بالواقعية التي هي من عند الله .. واستطردت مبسطة :

- وسند ما يعطى في الروايات المسرحية هذه الأيام هي صليحة « حشر » رقصات الباليه أو الرقص البلدي فيها .. وفي رأي أن هذا « الحشر » يفسد الموضوع

م لب لها :
- ذلك لم تقولي في « من نفسك من الداخل » ؟

وقالت بعد برهة :
- ببساطة .. أساية مريضة

العصب والاضطراب لكنني لا أخطئ .. ولا أسي الاشارة التي وجهت الى بلا سيب حتى اذا مررت عليها السنين الكثيرة .. أحب عملي بل أعشقه .. وأعيد اللحظة التي يصفق الجمهور لي فيها .. احتلظ كثيرا بالشاس

لكسي لا أحب الميزة كذلك .. ومن الوسط الفني لم أصادق إلا السيدة ماري منيب .. وما زلتنا صديقتين .. وأنا مريضة جدا لي ماملاتي ، عندما أحب اسانا فاني أقبل عليه وأحبه

بقلب صاف .. لكنني لا أستطيع أن أكره أحدا .. حتى الذين يطهرون لي عدم الحب .. أكفي بأن أتجيبهم اذ أسي لا أعرف الكراهية .. وليس ذلك ، لا أعرف « المحللة » أو « مسبح الجوخ » ولا أصغر في « دور ١٧ اذا

كنت مفتحة به ، والحب في نظري « عشرة وثلاث » .. وليس بكانوتجيا وعاديا .. هذا الأخير هو حسب المراقبين .. أما حب العشرة والتفاهم وتبادل الراحة والماء فهو حسب المافلين .. وعندما لا يكون لدى عمل أحب أن أجلس مع صديقاتي

و « أشمل برودري » .. وأدلع كلتي نوجا .. ومن الناس الذين أعيدهم ابني وزوجته وأولاده الثلاثة وأخواتي وأولادهم وصديقاتي وزملائي ..

ورميلاتي في العمل .. وأحلى أمنيائك ؟

قالت :
- السعادة لكل أسرتي .. وأن برول غني مرضي و السكر .. حتى استطع أن أواصل رسالتي الفنية وأنا مكينة الصحة

سكينة السادات

وأطقت مبسطة مسحاتها العائنة وطرت الى منسمة وقالت :

- أعهد أن هذا كل شيء عن حياتي الفنية .. أما حياتي الشخصية فأعهد أن الناس يعرفون عهدة كثير .. وأستطيع أن أقول أن أكبر صدمة منسمة في حياتي كانت هي موت روجي وحبيب عمري سراج مير .. الرجل الذي لن أستطيع أن أعوضه أو أن يملأ مكانه في قلبي

ومضى أحد غيره .. وبعد ثمانية سنوات من وفاته .. لا زالت أفقد حياه وعطفه وأحلامه .. وفهمه لطبيعة عملي وتقديره لظروفي في العمل .. لقد عشت معه عشرين سنة

كانت أحلى أيام حياتي

المهندس وشويكار

وصلت الساعة مضي « ١٠ » .. كما سمعنا سرها ثم بطرت الى بعرو مصدا .. ماذا تريد من بعد ؟

لب لها منها ..

- لكنت لم نقول في عن « يك في التمثيل وما ولتمثل منه .. » .. وبالذات رأيك في مثلي ومثيلات الكوميديا العدد ، خاصة وأنهم يقولون أن الثاني فؤاد المهندس وشويكار هما تعدد لثنائي بعد ..

لريحاني ومضى سكتة ..

قلت :
- « الحصة » .. أن وقتي لم يسمح لي بمساعدة فؤاد وشويكار على المسرح .. ففي الوقت الذي يكونان فيه على حصة المسرح فأكون أنا كذلك كل

ليه .. ورأيي الخاص أنه لا يجب أن يكون هناك تكرار شخصيات .. وأن عد حتى سكر الحصة شخصية جديدة مصورة يسهل أن

حب على مسرح الريحاني

ومرت ٢٠ سنة فلما فيها مثلت أدوار الحب وعبر الحب عسلت وجه لمعه السرد .. حباري عنه منها .. حتى الجملة التي أشعر فيها بأني لا أستطيع أن أواصل العمل .. سأظل معه ويكفي هذا أن الفرقة تحمل اسم الانسان الذي كان لي بشاشة الاب والاخ والصديق والمعلم الكبير

واستطردت مبسطة بعد أن أطقت مسحاتها وانصرفت كلنا اللولو ..

.. وبساسة حديثي عن الاحلام للريحاني وقرنته ماضي اذكر .. وهذا الكلام منذ أكثر من عشرين عاما ..

أذكر أن نجيب كان قد حصل المستشرق وأجريت له عملية امتصال اللوز .. وكانت تلك العملية في ذلك الوقت تتطلب علاجاً لا يقل عن شهر كامل .. وقرر نجيب أن يطر الفرقة

اجارة ولا يفتح فرقته إلا في الموسم التالي .. وبومها طلعت من نجيب بصراحة أن يسمح لي بالالتحاق للعمل في فرقة أخرى .. على سبيل

النجربة .. وكان أن التحقت بفرقة يوسف وهبي وعملت معه موسماً كاملاً .. وقتت بتمثيل عدة أدوار

درامية .. وتبينت أن التمثيل الدرامي أسهل بكثير من التمثيل الكوميدي .. وفي نهاية الموسم ..

وكانت فرقة الريحاني قد استطعت للاستراح .. عدت الى الفرقة وهناك تعبت من حدة وأحسست بي

عدت الى وطني وأحلى من جديد .. ومرت السنوات ومثلت جميع أدوار الخير والشر والاعمرأ والحب في عشرات الافلام والمسرحيات والاداعة والتليفزيون .. وما زلت والحمد لله

.. في جهود طائفي الصحية وأواصل على الفني الذي لن أنجلي عنه إلا عندما أشعر بأني لا أحبه ..

كان المسرح .. كما هو حاله في كل ليلة .. ملينا بلونه الميسر من الرواد .. وعندما ظهرت هي على حشبه المسرح يستفها صوتها المروى دون القاعة بالتصفيق .. واستمر تصفيق جمهور الريحاني لها عدة دقائق ..

وكان دورها في تلك الرواية .. وكل الروايات التي مثلتها هو دور المرأة الجبيلة التي يتنافس على حبها

الرجال .. أو « المديت » كما يسمى أهل المسرح .. وفي جلسة على شاطئ الاسكندرية البديع فتحت لي مبسطة شكيب قلبها على مصراعيه .. ومن حديثها لي أحسست بالتصفيق والبساطة .. والواقعية .. قالت :

كنت وشقيقتي « زوزو » لا ن فكر في اختراق الفن ولم نخطر لنا هذه الفكرة على بال .. وكانت علاقتنا

بالفن عبارة عن اصحاب وتتمتع للاعاني والمسرحيات وصداقة صميمية بين المرحوم واللي والمرحوم نجيب

الريحاني .. وفي أحد الأيام كان نجيب يتناول الغداء على حاندينا ولعل نظره أنني وشقيقتي قد

« كبرنا مرة واحدة » على حد تعبيره رحمه الله .. وبدأ نجيب يفكر في

صينا الى فرقته ولاقى الفكرة قبولاً واستحساناً من أختي « زوزو » ..

وكانت باكثر جراءة مني فتعلمت .. ونغم ثورة الأسرة .. الى الفرقة وعملت بها .. وأحسست بأني أتمنى الى

الفن والى المسرح على وجه الخصوص فطلعت من نجيب .. اذا كان ذو رية صديقة في أن يحملني بظلة رواياتهم

طلبت اليه أن يؤلف لي شخصية روائية جديدة .. وكانت رواية حكم قرافوش التي قمت بطولتها منذ ٢٠ سنة ..

على مسرح الريحاني وكانت بداية دخولي الى عالم الفن

فتحة كفاح وراء الخط الأبيض!

فيلم (الخط الأبيض) الذي فاز
بجائزة التلويحات الأولى في مهرجان
التليفزيون الرابع .. وراه قصة
كفاح لتستحق أن يسلط عليها
الضوء

منذما نزلت « قسم الكرتون »
بالتليفزيون بعد انشائه عام ٦١
بمصر .. لم يكن أكثر من
حجرة ذات لون عادية من الألوان
.. القمعة التي حلت عليه
كراتر الذكر أننا استمرنا من مكتب
مجاور

واليوم صارت الفرقة بلاتل
واصبحت إليها صالة للرسم وأصبح
ميد العاملين في القسم غير الشقيين
« على وحسام مهيبة » ثلاثة عشر
من خريجي الفنون الجميلة بينهم
أساتذة .. وتسمى من « أ » حرة
مصرية في طلي آخر وصفت فيها
كاميرا الصور المتحركة ولكنها
الهدوء الوحيد الذي يستحق الذكر
وأيضا حصل منه القدر حتى الآن
.. ومع ذلك ربما حرة مديده
لحرمهم من أربابها كراماتها

منذما انشأ قسم الكرتون
اجتمع « صلاح عمر » بالشقيين
مهيبة .. وقال لهما أن التليفزيون
كان باستطاعته أن يستقدم حراما لأم
الكرتون من الخارج .. ولكنه رأى
أن يتيح لهما الفرصة .. ورغم أن
هذه الفئة ترفع روح أي فنان -
المنوية إلى السماء فقد كان في
الواقع مطالبين بأن يبدأ من لاشيء
.. فليست بين أيديها أية تجارب
سابقة يمكن أن يعيد منها .. صحيح
أنه كانت هناك محاولات سابقة في
هذا المجال .. ولكنها كانت قبل
التليفزيون ولم يشترك أحدهم من
الذين قلما بها في القسم الجديد ..
وبدا الشقيان بصمان الأدوات
التي يحتاجان إليها وتعلمها
« ورشة » التليفزيون .. وبحيثوان
في نفس الوقت مسددا من خريجي
الفنون الجميلة .. وكذا كلما بدأ
بدوي بعض الرسامين احتفظتهم
أعمال أخرى .. ولكن في النهاية استقر مسحة
منهم في قسم الكرتون .. وميت
مشكلة الألوان والأجهزة التي يحتاج

إليها القسم من « ربح » وسد
لم يحصلوا منها إلا على كثيرا
الرسم المتحركة .. وهي الجهاز
الأساسي من غير شت ولكنها باصه
.. تمك من أن أحمر أخرى كثيرة
يحتاج إليها القسم من الأسير عدم
أسلح في نفس مستوى الأساح الذي
يخدمه التليفزيون الشقيين .. من
ناحية « الفن » طبعا .. ولم
ذلك .. ورغم حفات أخرى تمثل في
أقرب التي تفرضا اللوائح الداخلية
في التليفزيون .. والتي لم تكن منها
مفر حتى في مناسبة خاصة مثل
مناسبة أمداد فيلم للمهرجان ..
استطاع القسم أن يحصل على جائزة
المهرجان الأولى في المنعاه ..
ودون تليفزيونات ٦١ دولة اشتركت
..

أن هذا النجاح لا يدور رأس أحد
من العاملين في القسم .. أنهم
يعرفون أنه لا يزال ينقصهم الكثير
.. انشيتهم أن يذهبوا في بحثا لي
بعض تليفزيونات الخارج فانشاهده
بالنسبة لمثلهم هي نصف الإيمان ..
أنك تسمع هناك قصصا عديده

تدري أحصلوا الجهد وسيسوء
الناس من آخر لطيف السمرة ..
مصر .. أصبح فلم من مصر ..
يبدل المهرجان .. « بسد »
الموسيقى لم ينفقوا عنه طيلوا أحدا
.. لمحاكة الروتين .. فاقسطروا
إلى الاعتماد على الأسطوانات .. مثل
من الأسطوانات كانوا يشتمون إليها
ليختاروا القطع التي تفي بالفرش
ويأتي بعد ذلك جهد المطابقة بين
الصوت والصورة
.. والصورة هنا فومان .. فمك
أصيون وهناك رسوم متحركة ..
والصوت في أحيان كثيرة يجب أن
يوافق حركة اللحن ..
« بند » آخر لم يستعملوه ..
وهو الخاص بالديكور والأكسسوار
.. الديكور كان بسيطا جدا ..
والأكسسوار لم يستعمل في الفيلم
على الإطلاق ..
ولم يستغل الفيلم الميزانية
التي خصصت له وهي ٢٠٠ جنيه
.. في حين كلفه بعض الأسلام
الأخرى والتي لم تفر بالجودة الأولى
أصناف هذا المبلغ !



على مهيبة وأخوه حسام أثناء
أمداد الرسوم المتحركة التي
رايتها في الفيلم الفائز ..

أحدى لقطات فيلم الخط الأبيض
الذي فاز بالجائزة الذهبية من
التلويحات في مهرجان التليفزيون الرابع



لا يفوتك هذا العدد الكروي الممتاز
 ٤٨ صفحة بالألوان!
 الخميس ٣٠ سبتمبر
 الثمن ٤٠ مليما

أغرب راقصات في مصر

كما يفرض الكاتب الى اعماق الإنسان .. غاصت في هذا الأسبوع عدسة المصور محمد صبرى الى الأعماق ، لتسجل التشكيلات الرائعة لراقصات الباليه تحت سطح الماء في نادى هليوبوليس .. أن عدسة الكواكب تقدم أغرب نوع من الرقص عرفته بلادنا حتى الآن . .



حفلة

باليه

لبري

11

11

تحت سطح الماء

بتحقيق: أحمد ماهر

المدينة في مصر تعمل هذا العرس الى أوربا وهامت به ووسسها القيصرية ثم وضعت له إيطاليا قواعد وأصول وأنظمة حديثة حتى أصبح الباليه من المعلوم التي تدور في أكاديميات الفنون في العالم المتدين .

الاف السنين .. وكان فرامنا مصر القديمة يعتبرون الرقص الإيفسكي من الطقوس الدينية وسجلوا على جدران معابدهم الثانية على أرض مصر حتى الآن .. وسوما تقول أن مصر أول من عرفت الرقص التوقيعي أو الباليه .. ومن جدران المعابد

«السباحة التوقيعية» .. وسببه بنات هليوبوليس .. به .. تجري إقاماته على مسرح من الماء

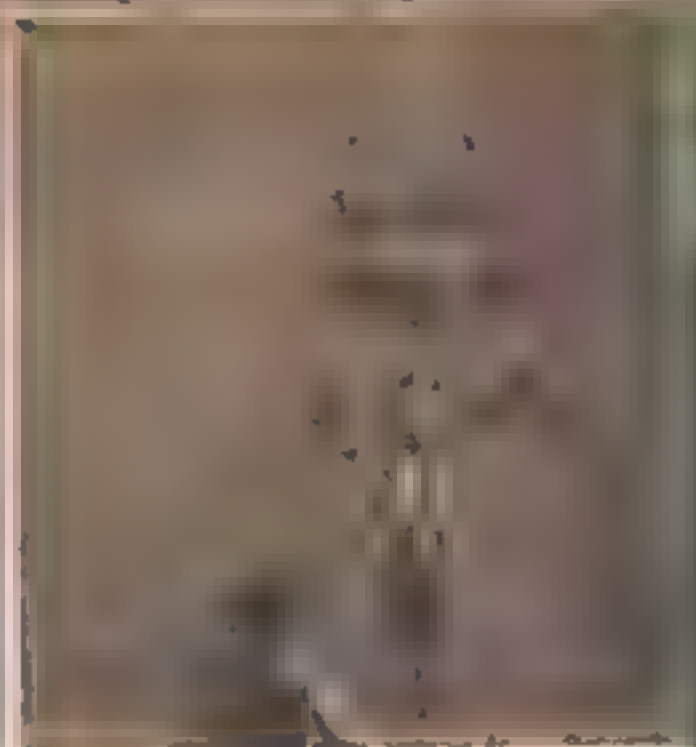
والسباحة التوقيعية لم تكن في مصر نعرفها الى مسستوات قليلة مضت .. اما الباليه أو الرقص التوقيعي فيعرفه المصريون منذ

لمبة جديدة للمعيا بنات هليوبوليس هذه الأيام .. اللعبة في الرقص في الماء .. وكل بنات هليوبوليس اليوم يرقصن في مياه حمامات السباحة .

والرقص في حمامات السباحة يسميه اتحاد السباحة ويعرفه باسم



میرزا و ملا محمد قزوینی



وبنيست مصر برقص الباليه بالطريقة « الطريق » التي يشهدها بها « باياع » « وست البلد المصرية تؤكد أيقاعات مشيتها باليقين على التي تصحبه بقلعها على الطريق جبهة إلى أعلى لم تتحركه يصرع الأرض ريش سدا .. ويحفظ مع صرته ميون الجالس على المقام »

وواحدة من بنات مصر الجديدة « مزلت بعثتها إلى حمام سباحة نادي هوليووليس » ورفقت « وكانت هذه هي البداية « بداية الرقص في الماء أو الباليه المائي عندما »

هذه البنت المصرية « كانت صوفي لروت » وقد خرجت صوفي بفكرة تكوين فريق للباليه المائي مع بنات ناديها من افلام استروليار « وكانت هي أول من رقص في الماء » ثم انضمت اليها شقيقاتها « ثم الصديقات واحدة بعد الأخرى « ورفقت البنات مع رقص واحدة في الماء « وصعد الناس »

وبدأت الفرقة بتكر رقصات تؤديها البنات في الماء فتمتد منى الحركة الرياضية والرشاقة والحفة « وتكونت المجموعة الأولى لفريق الباليه المائي من سبع فتيات تتراوح أعمارهن بين الخامسة عشرة والعشرين وكلهن من بنات المدارس الثانوية في مصر الجديدة وقلعت من سجاد لروت رقصته في الماء ستمها « بنت البلد « والفلاحه و « رقصه فرعونية » « ومساعد على تطوير الباليه المائي في القاهرة

الزيارة التي قام بها فريق الباليه المائي الأمريكي عام ١٩٥٦ لم زيارة الفريق الأثني للقاهرة عام ١٩٥٩ وجاء على رأس هذا الفريق مدرسة عالية اسمها « مدام يوكوي » وقد شاهدت استعراضات الفريق المصري واسطت هذه المدرسة معها من وقتها لصوفي لروت والباليه كما تركته لهم كل الكتب التي معها « وعندما عادت إلى بلادها أرسلت لهم عددا آخر من الكتب في هذا الفن »

وفي عام ١٩٦٤ زاد وزير الشباب الاندوبيس القاهرة وشاهد عروض الباليه المائي لبعثته إلى حد أنه وجه للفريق دعوة لزيارة اندونيسيا وتقديم هذه العروض الراقصة على الماء « في جاكرتا » وفي نفس العام تمت أول رحلة للفريق المصري خارج جمهورية « وكانت مدام احمد « مصر حلت بك مصر احدهم للانضمام إلى فريق الباليه المائي « من استطاعته حين أن تحقق رغبته وتصبح حصة في الفريق الرقص لنادي هوليووليس « حسون مئة فقط قسمن إلى مجموعات للرقص على الماء »

والبنات « اللاتي لم يسعدن العطف بالانضمام إلى الفريق « رحن برقص وحدهن في الماء « مجموعة صهن تكون وحدة « للباليه المائي « وأصبح الر في مياه حمامات السباحة « موعة اليك الجديدة »

ولم تترك النوادي الأخرى لنادي هوليووليس أن يغرد نقول فريق

للاليه المائي « « فقد تكون فريق آخر في نادي « هوليووليس » ولريق ثالث في نادي مبولوتج بالاسكندرية شرف عليه منسار أبو حيف « « وبدأت النوادي التي تصم أوضاعها حمامات للسباحة تفكر في تكوين فرق للباليه المائي « « واعترف انصار الساحة هنا بهذه الرياضة الحديثة « « وسماها « السباحة التوقيصية « ولكن سالت مصر بسموها « الباليه المائي »

والست المصرية التي بدأت هذه اللصة « « لسه الرقص في الماء حطتها السباحة في بداية حياتها وظهرت في فيلم آخره نظير عبد الوهاب وأنشده ابراهيم مرانتيق لبلى مراد « « واختفت من الشاشة لتتزوج « « ولم تقطع خلال هذه الفترات عن حمام السباحة « « وبات الباليه « بل ذهبت لتحاول أن تجعل من الرقص في الماء حصة يدرس في المعهد العالي لتربية الرياضية للبنات « « وبدأت فعلا تكون فريقا تحت أشرافها داخل المعهد « « بنى في المعهد « « مواطن من اسررت حري ربح سعاد زوت منك بفسه « « ومنه المعهد « « وعرب « « إن مواطن طالما الرقص التوقيص او الساحة التوقيصية ليست علم نحاسبه عليه الطالبة في حمام الدرجات «

وخرجت سسسل إلى نادي هوليووليس توجه كل نشاطين وطائفتها لست لفريقها « « وبدأت جهودها تنثر « « وأصبح الرقص في الماء رياضة ست نوادي القاهرة «

كلمة ومعناها

الكونسيرفاتور

« هذا الولد ظالم شيطاني » هكذا كان جيران الصبي الصغير « سيد درويش البحر » يتحدثون من « حلاوة » صوته ، أو من « طول نفسه » وفكرته على ابتكار نغمات جديدة يخلطها على الألفيات المديسية التي كان ينفثها . ولكن لم يعد من الممكن أن « يطلع » الغنى أو الموسيقى « شيطاني » ، وذلك لأن الغناء لم يعد مجرد « حلاوة » الصوت أو « طول النفس » كما أن الموسيقى لم تعد مجرد « نغمات » واحدة تخرج من الناي والظيلة والكمان والعود « . وكل آلات « النغمات » في وقت واحد فيما يشبه المبراة بيننا جميعا .

فما الذي كان يحدث لو أن هذا المؤلف « شيطاني » قد وجد « الكونسيرفاتور » بتصلب شمه

أصول الغناء واللحن والتأليف وبالفالموسيقى وأنواعها « « ربما كان علينا أولا أن نصرف ملهو هذا الكونسيرفاتور « « كنا قد يعرف أنه المصنف الصائني للموسيقى ، ولكن من أين جاده هذه السمعة ؟

إن « كونسيرفاتور » في الحقيقة ليست كلمة واحدة ، وإنما كلمتين : الأولى هي « كونسير » وهذه كلمة فرنسية ذات أصل لاتيني قديم معناها « يحفظ » ثم أصبحت تشير إلى عدد آخر من المعنى « مثل « حفظ موسيقي » أو « الغزف الموسيقي » وأحيانا « العازف » نفسه ، ولكنها في كل هذه المعنى تشير إلى « العزف الجماعي » بالخاصة . والكلمة الثانية هي « فاتور » وهي كلمة فرنسية قديمة هي الأخيرة كانت تعني

فريق البالة المائي أثناء أداء رفصة الساقية تحت الماء

« يتعلم » ، إذن فالمبرة كلها معناها « يتعلم يمزف » ، ولكنها اكتسبت معناها العالي أي « المعهد العالي للموسيقى » عندما استخدمها الموسيقار الفرنسي الكبير « مونتيفردى » في القرن السادس عشر وأطلقها اسما على مدرسته الموسيقية في باريس ، وهي المدرسة التي مازالت معروفة باسم « كونسيرفاتوار باريس » . ومن البديهي أنهم لا يتعلمون « المزف » فقط في الكونسرفتوار فعندما - في الكونسرفتوار المصري - يتعلمون كل فروع « علم الموسيقى » ومن الواضح أن أولها وأبسطها هو كتابة وقراءة السلم الموسيقي ، ثم المزف على آلة معينة ، وكل طلبة الكونسرفتوار يشتركون في هذه المادة . ثم هنالك من يتعلمون

« الفخس » الفردي أو غناء المجموعات أو غناء الأوبرا ، وهذا ينسب إلى حلاوة الصوت وطول النفس عناصر أخرى لا تقل أهميته مثل قوة الصوت ودرجة ارتفاعه وخشونته وفساده على التعبير والتنوع .

وقسم آخر يتعلم التأليف الموسيقي ، الذي أصبح بحاجة إلى بونه أولا ، ثم إلى دراهة بأصول الكتابة الموسيقية تليها لكي يكمل العمل على التعبير بالموسيقى عن طريق تداعل الألحان وبماطها واستقرارها وبانها ، ووظيفته كل آلة موسيقية أو كل مجموعة من الآلات لا تحدث « النافسه » على أداء اللحن الواحد من الآلات جميعا كما يحدث في الشعب القديم .

وقسم آخر يتعلمون فيه قيادة

الأوركسترا - في مجموعة العازفين السكاملة - لتحويل الرموز المكتوبة في النوتة إلى أنغام متفرقة متكاملة تؤلف فيها بينها اللحن الواحد .

وقسم آخر للسجل ، وقسم آخر للحن الطرحة والعملة في تاريخ الموسيقى وفروعها المختلفة وطوارها التي حدثت بين الشرق والغرب وطرقه دفع موسيقا ، الشرفه إلى عالم النغم الرفيع العبر العظيم . . .

الآن يمكننا أن نجيب على السؤال الأول : ما الذي كان من الممكن أن يحدث لو أن سيد نبوش مثلا - أو كل الملحنين المصريين - لم يجد الكونسرفتوار في عصره ، تعلم فيه الموسيقى وأصولها العلمية ؟

كان باستطاعتهم أن يجازروا

بسرعة عصر الحب والإلهام البسيطة والسكون الموسيقي النشط الذي ورنائه عن الأثر والفرس دون طوره لكي يصلوا إلى عصر الموسيقى المبره عن كل مشاعر الإنسان وأفكاره ملها يستطيع الشعر أو المسرح أن يعبرا عنها . فالموسيقى الحديثة علم كامل ، والموسيقى الحديثة الحديثة يسمى أن نصف إلى موهبه هذا العلم عن طريق « الكونسرفتوار » الذي وجد لأول مرة في باريس ، وبلغ ذروته تطوره في برلين في عهد « أجتر » العظيم ، حتى استطاعت الموسيقى أن تعبر عن كل المشاعر والأفكار ووصلت إلى كل القلوب والعقول ، تربتها أصنافا بجسمات العالم ولا تقتصر على مجرد الطرحة .

سأفي ختمة

إخترنا الفنانين المسافرين إلى بينالي باريس..

يلوأتج لي جان الحشريات



احمد عبد الوهاب مع
لوحة « من السلسلة » ..



فاروق شعبان مع لوحة
« اللين » ..

بقام: راجى عنايت

له أن سافر إلى تشيكوسلوفاكيا حيث درس الخزف .. كما اشترك في سالي فينسيا وبينالي الاسكندرية، ودار بجائزة النحت في بينسالي الاسكندرية عام ١٩٦٢، كما سبق له أن فاز بجائزة النحت بمسالون القاهرة عام ١٩٥٧ .

وأحمد عبدالوهاب من حرجى كية الصور الحبية بصفحة عام ١٩٥٧ وسافر إلى الامم بعد أن حصل على جائزة مرسى الامم، وهو حاليا حاصل على منحة تفرغ .

وانتاج احمد عبد الوهاب في مطروضا الفنية العامة يتسم له بالتنوع والجدي، ولا شك أن انتاجه الذي يشترك به في هذا المرض يحظى باهتمام جمهور بينالي باريس .

والفنان فاروق شحاتة المعيد ايضا بفنون اسكندرية والذي تخرج ايضا فنون جميلة اسكندرية عام ١٩٦٢ من قسم الخزف، يفرج لأول مرة إلى المجتمع الفني العالي .. وانتاجه جدير بالمرض في بينالي باريس لما يتميز به من تصويره عميق، وموسوعات متناوية ونشاط فاروق منصور أغلبه في معارض الاسكندرية وقد حصل على الجائزة الاولى في المسابقة الخاصة باعلان بينالي الاسكندرية الخامس، كما حصل على ميدالية سالون القاهرة العادي والاربعين عام ١٩٦٤ .

وكل ما ارجوه .. أن يستغل أعضاء بمتنسا إلى بينالي باريس فرصة هذا التجمع الكبير ليفسوا دراسة جادة مختلف الاتجاهات والباراب الفنية .. وأن يعودوا إلى القاهرة لينظروا هذه محاضرات وندوات يعرضون فيها خبرتهم وينقلون إلى زملائهم صورة لما يجري في هذه المناسبة .

الفنى صالات العرض طوال الموسم غير موجودين .
أعود فأقول أن مثل هذه المشكلة كان من الممكن تلافيها لو أن لدينا اتحادا عاما للفنانين التشكيليين ينسق السط التشكيلي ويرصد ويستطيع في مثل هذه المناسبات أن يرشح العناصر الاسب .

والى أن يتحقق هذا الحلم البعيد .. يحسن بإدارة الفنون الجميلة في مثل هذه المناسبات أن تنشر اطلالا في الصحف شروط واضحة حتى تباح الفرصة للجميع .. وأن يكون الاختيار بمرره كونه حقه تضم مختلف الهيئات والمؤسسات والجمعيات الفنية .. في شكل لجنة تحكم تبنى احكامها على اسس موضوعية بصرف النظر عن أية اعتبارات اخرى .

ماذا فعلنا ؟

ونقطة اخرى .. هل فكرت ادارة الفنون الجميلة في الامادة من هذه المناسبة .. ومن هذا التجمع الضخم للعناصر الفنية من مختلف انحاء العالم .. أقول هل فكرت في تنظيم محاضرات أو ندوات يشترك فيها الفنانون المسافرون .. هل قامت بطبع كتالوج أو كتيب يسجل مظاهر نهضتنا الفنية باللغة الفرنسية يوزع على جمهور المهرجان .

العيب أننا فشلنا في هذه المناسبات في حقوق هذه الفنانين وليس بأسلوب تفتح يبحث عن وسائل الاستفادة وكيفية .

من المسافرين

ومن بين الفنانين المسافرين من سبق لهم الاشتراك في المعارض العالمية .. ومن يسهون في هذا النوع من النشاط لأول مرة .
بالفنان انتاج احمد عبدالوهاب الذي يعمل حاليا كمعيد بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية سبق

الفنية الموسيقية والمرحلية والتشكيلية .

وقد وقع الاختيار على الفنانين احمد عبد الوهاب وعبد الهادي الوشاحي « نحت » وفاروق شحاتة وعمر النجدي « حفر » ومحمد فؤاد ناج الدين ورغمت أحمد وعبد الحميد الدواخلي وعبد الوهاب مرسى « تصوير »

لجان المشترين

يقفز بعد هذا سؤال ضروري .. كيف اختارت الادارة العامة للفنون الجميلة التي تنظم لجنة الجمهورية إلى هذا المرسى ؟ انفس المشترين ؟ واقع الامر انه اذا كان بين هؤلاء الفنانين من هم في مستوى المناسبة بانتاجهم ونشاطهم ، الا ان المجموعة المسافرة لا تمثل شباب الفنانين مثلا سلبا .

والسبب .. أن ادارة الفنون الجميلة اثبتت في اختيارها لهذا هؤلاء الفنانين لائحة المخازن والمشتروات !! وذلك بالتزامها العامة الذهبية ل دنيا المخازن ولجان المشتروات والتي تقضى بأن الافضلية دائما للمصالح الحكومية .. حتى لو ارتفعت اسعارها عن أسعار السوق ، وقسست جودة خاماتها عن الضمان الموجودة في السوق .

لقد انتمرت ادارة الفنون الجميلة في اختياراتها على كليات الفنون وادارة التفرغ .. وكان باقي الفنانين التشكيليين الذين تمرر بنشاطهم

لولا أن المعرض العالي اسمه .. بينالي باريس الدولي للشباب تمت سن ٢٥ سنة .. لولا هذا ، لما كان في امكان هذه المجموعة من الفنانين الشباب أن يعرضوا فنتاجهم في باريس .. ولا كان في امكانهم أن يظلموا على الانتاج الفني التشكيلي لشعيرات الدول .

ذلك لأن المعارض الدولية يتبادلها بما ينسب تعبطه الكونسية محمودة خاصة من العناصر التشكيليين من أصحاب المواهب الاخرى .. والمواهب الاخرى .. أن كنت لا تعلم .. هي مجموعة المواهب غير الفنية التي يتحلى بها بعض الفنانين ، وتسبح لهم بانشاء الصلات وتوطيد العلاقات وتنسيق المصالح .

ولولا أن مسألة السن هذه لا تحتل الهزار .. ولولا أنها مثبتة في شهادات الميلاد بما لا يسمح بالتزوير والمخالطة ، وليس محترق المعارض العالمية البظفونات الشورت والفنان الكت ، وزاحموا شباب الفن .

وعكلا .. يحكم هذا الشرط يسافر خلال هذا الأسبوع لمانية من الفنانين النيان ليمثلوا الجمهورية العربية المتحدة في بينالي باريس الدولي الرابع للشباب .

وهذه هي المرة الاولى التي تشترك فيها الجمهورية العربية المتحدة في هذا المهرجان العالي الذي يتبارى فيه الشباب من مختلف انحاء العالم، وتعرض فيه أحدث المنتجات

كلام له بقية ...

شجاعة الهدم

تحدثت في الحلقة السابقة عن نظام الاعاقات التي تظفر نعات المعارض بما يراعى من عائقا الفنية المهمة الحالية . وتبقى لها مهمة زيارة المعارض الفنية لانتقاء الاموال الممتازة ذات المستوى القواعدى والى يعتبر في محمورها زودنا الفنية القومية . وبصبح مهمتها رصد كل امكانياتها المالية في اقتناء الأعمال التي تصور قامة تطورا الفني وأعلى المستويات التي وصل إليها انتاجنا التشكيلي وبهذا يصبح أعضاء اللجنة للوحة أو تمثال من فنان شرفائه وجائزة تفوق ، ودللا على أن اساجه يمثل جلبا من جوانب نهضتنا التشكيلية .

ولاشك أن تكوين اللجنة .. بمهمتها الجديدة .. يجب أن يتغير، بحيث تضم اللجنة الجديدة ، مجموعة من العناصر الجديدة من الفنانين والنقاد الذين تتوفر فيهم مختلف الميول والاتجاهات ، حتى لا تكون اختيارات هذه اللجنة موجهة في اتجاه مدرسة معينة ، وبعيد لا تخضع في حكمها لاتجاه فنى خاص . فإذا ما توفر لهذه اللجنة حسن الاختيار والموضوعية في الحكم ، أصبحت اختياراتها هي الواجهة التي تعرضها لفنوننا التشكيلية في الداخل أو في المعارض الدولية بالحارج .

والمشكلة التالية هي .. أين تضع اللجنة ما تقنيه من أعمال ؟ ما قيمة حسن الاختيار ورصد الاموال اذا كانت هذه الاعمال

ستأخذ طريقها أيضا إلى المخازن

في كل دول العالم المتحضرة متاحف تضم صفوة الاناج العلى بالإضافة إلى المكتبات العالمية للدول .. وكان عندنا مثل هذا المتحف منذ سنوات قليلة .. ولعبة هدمه معروفة ، سبق لي أن تعرض لها ولن يجدي البكاء على اطلال متحف الفن الحديث .. والدوازيق التي احلت مكانه .. ولن يجدي الصاف والنول بأنه كان من الراجب تدبر مكان للمتحف قبل هدمه .. فهذا قدر هبط واسهى ، المهم أن نطالب .. وبالحاج .. بتخصيص مكان لمتحف الفن الحديث .. في قصر من القصور التاريخية كمساقط أغلب الدول .. أو باقائه مبنى مؤقت لعين القامة مبنى مناسب لهذا الغرض .

واعتقد أن مسؤولية الاموال في هذا المطلب تقع أعليا على ادارة عامة اسمها ادارة المتاحف والمعارض .. كل يوم من الصمت والاستكانة جريمة .. كل نشاط لا يستهدف خطوة نحو حل المشكلة يعتبر عيبا .

فبنفس الشجاعة التي مكنتها من مواجهة هدم متحف الفن الحديث دون أن تعرج سائنا ، عليها أن تواجه مشكلة البحث عن مكان للمتحف القومى للفن التشكيلي لعين القامة البنى المناسب .. ولو أن بالبلاذاتحادا للفنانين التشكيليين ما وافقت الادارة العامة للمتاحف والمعارض على هدم متحف الفن الحديث .. ولو وافقت ، لطالب بإقالة المسئولين فيها .. وإقيلوا .. ولكن الحديث عن اتحاد الفنانين التشكيليين له يوم آخر .

ألى جانب ادارة المكتبات يجب أن تنشأ ادارة جديدة لنشر الأعمال الفنية .. والكلام له بقية

راجى

عندما كان أمين عيسى الحميد مرافق الموسيقى والعزف بالاذاعة على فراس الموت همس
في أذن أحد أصدقائه : لا تسموا أولادي .. فانا لم أترك لهم سنا .. وبعدها بدقائق
انغمض عينيه الى الأبد .. وترك وراءه أولاده ووصته .. أمانة في أعناقنا جميعا .

لا تسموا أولادي

فأنا لم أترك لهم شيئا

المناسبة التي تركها وراء أمين
عبد الحميد في بيته جعلت أساءه
يتكثرون قبل الأوان .. أنهم يجلسون
مثل الكبار ويصرون رهوسهم بعنا
عن حلول سريعة ..

منجاة واحد إبراهيم ابن المرحوم
أمين عبد الحميد نفسه رجلا ولم أنه
لا يزال ابن ١٧ سنة .

لقد كان يعيش ولا يسدى من
الحياة الا ان يطلب ما يريد ، وعلى
الأب ان يجيب ما يريد .

لم بسرعة مرض الاله واختطفه
الموت .. ووجد إبراهيم انه أكبر
الأولاد ، وسط خمس بنات ، وولد
سمر .

لقد كان ينسى نفسه ويصود الى
طوقته .. ثم فجأة يملا وجهه
الحزن وسألني : لكن صحح اراي
ح يعيش !!!

ونفس السؤال على السنة بقية
البناء .. حينهم الزائفة تبحث لملا
من متعل لا جواب له .

اما الام فقد اطلقتها الباب عليها
بعد ما رفضت ان تقابل أحدا منذ
وفاة زوجها حتى اليوم .

واسئلة الابناء تلخص مشكلتهم
ان أمين عبد الحميد بوفاته ترك
الاسرة بلا مورد رزق .. كل ماتوقعه
هو معاشي قد لا يتجاوز ٢٠ جنيهها
شكيف يكفى أسرة مكونة من سبعة
أفراد تعودوا ان يعيشوا عيشة
لطيفة .

ان مرتبه في الأقامة كان ٥٢ جنيهها
وكان يمكن ان يتضاعف هذا المرتب الا
ان له مشكلته لانزال معلقة حتى
الان وهي مدة خدمته .. فهو
في الأقامة منذ عام ١٩٥٢ ، ويعاين
على هذه الفترة فقط .. اما مدة خدمته
الساكنة من عام ١٩٢٧ ، والتي عمل
فيها بوراوة الحربية ثم مؤسسة
الثقافة الشعبية فلم تسم له ، لقد
طلب ضمها ولو ضمت لا تشغل من
الدرجة الرابعة التي تسمى فيها
اواخر ايامه الى الدرجة الثالثة
واسمى مرشحا للدرجة الاولى .

وحتى قبل دخوله في غيبوبة الموت
بساعة واحدة كانت تشغله هذه
المشكلة ، لقد أسر على طلب فاروق
عبد المصود مدير العلاقات العامة في
الأقامة ، وترك له وصيته بأن يسمي
بكل جهده في ضم مدة الخدمة حرصا



آخر صورة لأمين عبد الحميد مع كبرى سابه اسمها وجدته نيللى

ابناء أمين عبد الحميد وهم سبعة يظهرون في الصورة مع إحدى فريياتهم ... أكبر
هؤلاء الأولاد ل سنن ١٧ ... لم ترك لهم والمهم شيئا .





جعلوني قائلة
رواية نابلوس
براية سنا نوبل

معلقة التحسينات

فائنة الجماهير
بطولة صبح

اقصاني من فضلك

سرب الانتحار والعظماء السبعة

عيب في الدنيا ومالك لقوى

الصقر الذهبي ومركز الشهداء

فائنة الجماهير

ريح على الساطع ومبي بلائ

وبلا سكتة

سيزار بوسرجيا

حكاية العركلة

الرجل الشيطان وموسى الموت

اقصاني من فضلك والفاخر الجور

الشركة العامة للدراسات

بدله ..
واصبغت الى كامله ابياء ..
احته التي ماتته هي ووجها وترك
له اسك ونات كن برعاهم ويستعد
سا يستطع ..
ومين ودية كن ما سمع سحر
سرعه
وتطلع اولاده الى مساعدة جمعه
الاولمن والمحنين التي فرت لهم مانه
جنه ، صرفت لهم منها خمسين حسبا
.. لم لم تصرف الباقي حتى الان ..
ومع مصريف الجنترة بخر جزء
كبير ايضا من ال .. جنه ..
والذا لا يستطيع الاسرة ان تنحس
الدومة التي تمشي فيها الاشياء ..
.. مد كبروا معاذة .. وكل ودية
في مباحثات لدية مصريف اسك
حسوبا وان احذر اسك .. حديد
.. ومصريف اندارس .. وحسن
احرة الوسائل لكن واحد منها
ام كلثوم تتصل

ان الموت دخل فجأة واختطف
امين عبد الحميد
فلم يكن احد يفكر ان ابن لارعة
والاربعين علما مهدد بالموت .. ولكن
الاورام الخبيثة داهمت الخ واحتفظه
سرعا ..
ان أزمة مالية بعد وفاة والدهم
تكدت تضيقهم ..

وقد استقدم هذا اقتراح الدكتور
يوسف شوقي ، الذي قال فيه انه
يريد ان يقدم برنامجا من اربعين
الاقاني ، على ان يعطد له احسن
وسيحول هذا الامر الى اسرة المرحوم
امين عبد الحميد ..
كما استدلهم مشاركة القناس
لهم في مشاكلهم ..

ان ام كلثوم اتصلت بهم قبل
الوفاة وعرضت عليهم مساعدات
كسرة خاصة بسفره واحراء الم ..
وعدد كبير من الفنانين عرض
عليهم اقامة حفلة لمسائلهم ..
كثيرون قالوا لهم هذا .. ذكروا
اسماء : عبد الحليم حافظ وقاسم
كامل ، وماهر العطار ، واحمد سند
وشريفة ماهر ، واسماعيل حسينية
وشريفة قاسم وسعاد احمد ..
غيرهم ..

فكرة جميلة فعلا ان يقيم الفنانون
حفلة لصالح اسرة زميلهم امين عبد
الحميد ..

عائشة صالح

على الحياة الثلاثة لاولاده بمسد
مونه ..
ويتلف الاولاد على امسل ..
يقولون لماذا لا نقيم حفلة الخساسة
ثم يصرف لنا معاش استثنائي حتى
يمكن ان نعيش
واحساس الانشاء بالمشكلة يحلهم
كانهم في دوامة ..
حتى اصبحت البنت الكبرى في
نفس الدوامة رغم انها متزوجة ،
ولها بنت « ليلي » هي الحفيدة
الوحيدة للمرحوم امين
وحتي البنت الثالثة « اسمة »
التي تعمل معيدة بكلية البنات بجامعة
الازهر ، وتتناهى مرثيا ١٧ جنينا
لعيش نفس المشكلة مع اخواتها ..
فغير السمة واسمة هناك الحفيدة
الباقون والام ولا مورد مذك لهم
مع ان « امينة » في كلية الاداب ،
ولكلية مستوى « وامرأهيم » في
الثانوية العامة ، و « الفت » في ثانية
امدادى ، وعبد الحميد ايضا في
الثانية الاعدادية ، و « امين » بنت
الامر سنوات لا تزال في الخامسة
الاسدائية وكلهم في المدارس النموذجية
التي تحتاج الى نفقات اكثر من بقية
المدارس ..

مسئوليات كبيرة

وكنيت اظن ان والدهم ترك لهم
شيئا ..
ولكن الحقيقة كانت قاسية ..
كان كل ما يملكه امين عبد الحميد
قبيل مرضه ٤٠٠ جنيه ، وقد صدر
قرار الوزير بسفرو الى الخارج
للعلاج كان عليه ان يتحمل نصف
العلاج الذي قدر ب ٨٥٠ جنيها فلم
يكن معه غير الاربعة ..

صحيح انه كان يكتب الى جانب
مرثيه من ابحاثه التي يكتبها
للمطربين الا انه كان معضوم الحرق
هذه الناحية .. فالدين الذي تأخذه
الادامة ب ١٢٠ جنينا لا تقدم لامين
عنه غير ٦٠ جنيها فقط .. لم تقسم
الحانة في التلغزيون محانا ، وتقدم
برسمه من ارشيف الاعاشي بلا مقابل
بل ان عمله كمراقب للموسيقى
والاغانى لم يصف مليحا الى مرثيه ..
اما عمله في برنامج « السامر » او في
لجنة الاستماع باذاعة الاسكندرية فكان
يأخذ من الاجتماع خمسة جنيهات كانت
تضيق في نفقات السفر والاقامة ، ولا
يجنى غير الجهود المصبغة التي





الفنانات فوزى جمال في القاهرة

● بعد رحلة فيه نأجحه عباد من الكويت الفنان المطرب الملحن فوزى جمال أحد الأعضاء المؤسسين بنقابة الفنانين الموسيقيين في زيارة ليشترك زملاؤه كبار الفنانين العرب في الجمهورية العربية المتحدة للحد من الإرتفاع بالاعنية العربية العاطفية والعماسية في جميع المناسبات

● والفنان فوزى جمال ليس غريبا على الفن في بلدنا فقد شارك كبار الفنانين في أحياء سهرات القاهرة .. وقد فطمسنا وفناء أكثر من مائة أغنية لأذاعة الكويت العربية حازت إعجاب جمهور الكويت الحبيب .. وأغزى أغانيه هي أغنية ملاين نهاني بمناسبة العيد الوطني للكويت .

● وآخر أخبار الفنان هو تسجيل شيد الزحف لأذاعة فلسطين العربية وسيمود مرة أخرى إلى الكويت حاملا مئات الإغاني الغنية لجمهور الكويت . ونتمنى له دوام النجاح . وإلى الأمام .

سديم

يقدم لك عدد

العودة

إلى
المدرسة

انتظر سحر الأصد
٢٦ سبتمبر

لم يكن يدرك في التلفزيون لعمل به . ولا حتى فكرت في الإذاعة ، لسكنها أعدت نفسها لتكون صحفية . وبعد أن بدأ أرسنال التلفزيون أسرع إليه ..

خلفها التلفزيون من شارع الصحافة

— متى شرط .. بس كان مش لازم تكون قبيحة . يعني يكون حالها مقولاً . لأنها تدخل البيوت كصديقة ، أو واحدة من العائلة . وده يتطلب منها أنها تكون بسيطة وبعيدة من التكلف ، وأن تعالج المبالغة في أي حركة ، أو كلام . ومن ناحية أخرى يجب أن تكون على جانب كبير من الثقافة العامة .

● كيف قضيتم وقت الفراغ بين البرامج ؟

— اقرأ بعض الكتب ، أو أهد برامجي التي أفندما .

● أي نوع من الكتب ؟

— الكتب الطبية ، وأنا أهوى جمع المعلومات الطبية .

● لأنك زوجة طبيب ؟

— طبعاً .

● على هذا ، هل تقرأين كتب

الطب الخاصة بزوجك ؟

— بعضها ، الذي أستطيع فهمه ، وأحياناً أسئله به في شرح الأشياء الصعبة .

● بصفتك مذيعة تلفزيون ، هل تشاهدين برامج ؟

— مصراحة . ليس كل البرامج .

نمنا على كذبة ، وسنوليكي كروحة . لأدع لي وفناً لمشاهدة كل البرامج . لكن هناك بعض منها لا تعوني رؤيته ، كالمرحيات مثلاً .

● هل في برنامجك ، برنامج جديدة ستعطينها ؟

— هناك برنامج جديد اسمه « لقطات وصور » وسوف يصور خارج الاستوديو ، وأهدف منه إلى تقديم معلومات جديدة للمشاهد وهو يجمع بين الثقافة والترفيه .

فدنيا الصحافة منذ كانت طفلة في المدرسة الابتدائية . وكانت على شغفها بالعمل الصحفي حتى خلفها التلفزيون . وبين المدرسة الابتدائية والتلفزيون ، حصلت ملك على ليسانس الآداب قسم الصحافة ، وعطت فترة في جريدة المساء . تقول ملك اسماعيل ، مذيعة التلفزيون الرقيقة الهلابة في المدرسة الابتدائية ، كنت رئيسة جمعية الصحافة بالمدرسة . وكنت صدر مجلة حائط . علما استقلت إلى المرحلة الثانوية ، أصبحت أيضاً رئيسة لجمعية الصحافة . فبعد مغربي وأنا أهوى الصحافة وأحبها لأنها حصلت على التوجيهية، دخلت قسم الصحافة بكلية الآداب . وأمضيت فترة كمراسلة طويلة بجريدة المساء .

● هل افادتكم دراستك الصحفية في عملك بالتلفزيون ؟

— حلاً ، أفادني في إعداد البرامج ، وطريقة تقديمها . خاصة مادة العلاقات العامة التي درستها بالكلية . واعتقد أن كل مذيعة يجب أن تقرأ كل الكتب المتعلقة بهذه المادة ، لأنها تفيد جداً في كل ناحية من نواحي العمل التلفزيوني .

● ما هو أول برنامج فمته في التلفزيون ؟

— برنامج « أنت وبخك » وأنا صاحبة فكرته وطريقة تنفيذه فقد فمته تصميمه إلى قسم التمد بالتلفزيون ، قاموا الجمار الذي كنا نستخدمه في البرنامج . وقد استمر تقديمه طويلاً عام ، ونجح بصورة طيبة جداً .

● ماذا كان شعورك عندما واجهت الجمهور لأول مرة ؟

— في الخمس دقائق الأولى ، اضطريت جداً . لكنني تمالكتي نفسي بسرعة . وتحدثت بطريقة عادية .

● وبعد ذلك ، ألم يصولك اضطرابك ؟

— مرة واحدة ، لم تصودت على العمل .

● ما هو أخرج موقف تعرضت له ؟

— الحقيقة أكثر من موقف . مرة « في برنامج « أنت وبخك » ،

كان المفروض أن يسحب كل متفرج موجود في الاستوديو أحد الأرقام الموجودة في الجهاز ، ثم أقدم له بطاقة ليقرأ فيها بعض المعلومات .

وبدأه على أحد الموجودين فحضره وكان كيف البصر . كان الموقف حرجاً جداً . لكنني تصرفت بسرعة ووجهت إليه سؤالاً ، فأجاب عليه بطريقة أثارت إعجاب الحاضرين . وحدث مرة وأنا واقفة في الاستوديو مستندة على أحد الكراسي أمام الجمهور ، فإذا بالكرسي يتزلزل .

وكنت أسقط على الأرض . لكنني استعظمت أن أتألمت توازي ، ومرت الموقف بسلام .

● سؤال صريح .. هل يجب أن تكون مذيعة التلفزيون جميلة ؟



لقطات

من أفلام الموسم القادم

وماضيهم . صراع بين القديم الذي يتمسك بماضييه حتى ولو كان سيئا ، وبين الحديت الذي يبحث عن المستقبل ، وبرفس القسديم بكل ما فيه . والقصة بهذا المعنى ، تصور صراحا ضحكا يدور في محتمنا ، من أجل تصفية القديم ، للسير في خط التطور الذي يعرضه التاريخ . في الفيلم لشترك محموعة كبيرة من ممثلينا ، « شكري سرحان » ، و « شفيق نور الدين » ، و « أحمد أباطة » ، و « محمد الغفراني » ، و « بدر نوفل » ويخرجه « سيد عيسى »

● الفيلم الثالث هو : « ٢ لصوم » ، يجمع ثلاث قصص قصيرة كتبها « أحسان عبد القدوس » . وكل قصة لها مخرجها ، ولها سبب مثلها . فكن الخيط الذي يجمعها هو أن أبطالها ثلاثة لصوم ، يقعون أمام قاضي واحد هو « يحيى شاهين » . القصة الأولى بعنوان « سارق الأوبيس » ويخرجها « حسن الإمام » بطولة « فريد شوقي » ، و « بيله سيد » ، و « عبد المصم إبراهيم » . والقصة الثانية « سرق الذهب » أخرج « فطين عبد الوهاب » بطولة « هند وسيم » و « صلاح ذو الفقار » . والثالثة « سارق حنطة » ، أخرج « كمال » الشيخ » بطولة « حسن يوسف » و « نجمة إبراهيم » و « أبو بكر عزت »

● وفي فيلم « شياطين الليل » ، يشترك « فريد شوقي » مع « هند وسيم » ، ليصورا فترة الفليان الشعبي أيام ثورة ١٩١٩ ، وكيف ثار الشعب لنفي زملائه . وكيف اضطرت السلطات الاستعمارية إلى اعدائهم . أن هذه الفترة تصور إحدى العترات العظيمة في تاريخ شعبنا ، وكماحه . يخرج « شياطين » الليل المخرج نيازى مصطفى

● نلام جديدة ستراها في بداية الموسم السينمائي القادم . الأفلام أنها قائمة من قلب مجتمعا . وهي لا تقف عند حدود المحلي ، إنما تدخل واقعنا العربي كله . ميزة أخرى لها ، هي كبرها منها لم تصوره على الطبيعة . في قرى المصورة ، وفي المدن القديمة ، وتصور لأمم السابق

● في فيلم « من تصور » دورة اليمن « ، وهو تصور الظلم ، والظلم الذي عاش فيه شعب سمع مئات الشئ ، وكيف كان الإمام يحيى زعيم ، وكيف كان يعيش حياة تلذخ وامتراف ، دون أن يحس بالظلم الذي كان يمارسه على الشعب من لأمم القسديم الذي حثن دوره في المجتمع . وسلاح يقول وهو نسيم . به سميع أن يقدم على كان بهذا الدور . مع سلاح يشترك مجده من سحبه من بحرها .

● وحدة « ، و « حسن البارودي » ، و « عبد الحميد » ، و « عمر ذو الفقار » ويخرجه « عاطف سالم » . ويصور مرور بالبور

● في ريف المصورة ، صور فيلم « حكت الأمطار » ، ومنه الفيلم رابعة من الحطة الحسية التي وصفتها الدولة ، وبها تقرر إنشاء مدينة في المصورة . تقول القصة أنه قد تم اختيار مكان للجامعة في ريف مصر المصرية وفي مكان يبعد قليلا من مدينة المصورة

● ويعرض المسئولون التعميمات على أصحاب الأرض ، وأهل القرية ، أما ريف جديدة ، وبيوت جديدة حديثة في أرض الاستصلاح من ريف لطيف ، أو أن يؤوضوا بالمال . ويقلب هذه القرية إلى مناقشات ، وصراع . الشياطين يريد الأرض الجديدة ، والشيوخ يريدون البقاء ، الالتصاق بأرضهم ،



على الطبخه . في حي الاركة ،
دارت الكاهن لتصور جليا من
فيلم « تباطن الليل » . .

صلاح منصور في دور «امام السن»
وهو يلهو بقطار من الصفح . .
بما كما كان يلهو بمسقبل شعبه



لعظه من فيلم « جف الامطار »
يلعبها المصور وهو جالس داخل
« قصه » في المسرحيه . .



هناء رستم وصلاح ذو القفسار
في « ثلاثة لصيوس » . . .

كانت نجوى فؤاد اول راقصة تصمم بدلة الرقص
الخاصة لتلميحات لجنة المنبات الفنية ..



امتحانات للمراقصات

انفسح من الاحصائيات التي قامت بها لجنة
المصنعات الفنية ان لدينا ١٨٠٠ راقصة ..
ولهذا اصدر مجلس الدولة قرارا بمنع اي
واحيدة من احتراف الرقص الشرقي ، الا
بعد مرورها على لجنة امتحان !

تحقيق : صلاح البيطار



سبهر لذي .. كانت تعزول الرقص -
كما يقول - نولا صدور قرار مجلس الدولة

والغرض من هذا القرار بالطبع،
في رأي لجنة المصنعات الفنية ، هو
خضوع الرافصات للتقاليد الفنية،
التي تتطلب من كل راقصة ، لا
تلقا إلى الحركات التي تثير مشاعر
وطرائف وواد الكاذبتهات والمخلات
.. فقد انفسح من صلبة الحصر
التي قام بها مكتبه التفتيش الفني
بالرقابة العامة على المصنعات الفنية
ان في الجمهورية ١٨٠٠ راقصة ..
منهن ١٠٠ راقصة معروفة ولهن
شهرة فنية في هذا المجال و ٢٠٠
راقصة يزاولن الرقص بالاجتهاد في
المدن و ٢٠٠ راقصة اخرى
يزاولن الرقص في الريف .. وبقية
هذا العدد لا صلة له بالمرء بالرقص
.. ولهذا طلبت لجنة المصنعات
الفنية من مجلس الدولة أن يفسح
لها قواعد لتنظيم هذه المهنة ..
وصدر القرار الذي حرم ممارسة
الرقص الشرقي الا بعد الحصول
على ترخيص من لجنة المصنعات
الفنية التي تتكون من خبير في
الرقص الشرقي، وخبير في الموسيقى،
وممثل للرقابة الفنية !

كما وضع عبد الرحيم سرور
مدير الرقابة الفنية ، نظاما لقواعد
الرقص الشرقي ، حدد فيه بوضوح
كل تفاصيل الحركات الغير لائقة



وقالت لي نحوي فؤاد : أنها ترحب بهذا القانون ولا تعرض على اكتشاف مواهب جديدة ووجه حديده سواء في التمثيل أو الرقص أو في المونولوج أو الرياضة أيضا .. وحصول الراقصة على ترخيص حماية للراقصة نفسها لأنها بذلك تستطيع أن تعتبر اختيارا تائها

انها من هنا ، حتى لا تلجأ لاستخدام الانتدال حتى تعوض به مسألة الفن !

وتقول نجوى : أنها أول من فعلت بدلة الرقص وطورت فنه وأصبح لدى الرقص أدبه بفستان سواريه ، وهي التي وضعت للرقص الشرقي حركات فولكلورية

ورأى مهدي زكي في القانون : أنه يحرم الراقصات من السمعة السيئة .. فكثيرا ما فكرت مهدي في امتزاج الرقص بسببه نظرة الناس بأن الراقصة الشرقية لا تمت للفن بصلة !!

الراقصات فنية " المواليم " .. وعبرت الدنيا وأصبحت الراقصات يعملن معاملة المشلات تماما .. بل وأتاحت الدولة أن تمثلنا فنانات أصليين وراقصات في المهرجانات الفولكلورية بعد أن أصبح الرقص فنا بعيدا عن الآثورة ..

ولا شك أن العديد من حركات كل رقصة وأعضائها لخصائص القواعد التي يترجم سرورهم بالرقص الشرقي إلى مستوى رمزي عال في أساليبه وأساليب ..

والحقيقة أن هذه التنظيمات خلقت جوا فرييا وجديدا في الرقص الشرقي .. فأصبحت ترقى وقصة " أنت عري " لنجوى فؤاد و " أنت الحب " لسهير زكي .. وأصبح للرقص الشرقي حركات فولكلورية

حدثت في فن الباليه فالرقص الشرقي كما قالت تحية بكاريوكا ، فن كأي فن قائم على قواعد جسمانية ورياضية وهو ليس عز بطن كما يعتقد الناس !

وكيف نشأ حداثا ، لا تضح لنا أنه نشأ أولا في المعابد .. وكان يقدم في شكل قرابين للالهة .. وطلى من المصور تطور هذا الرقص فوسجبه الفنانون على الحفلات الأثرية في المعابد الفرعونية في المصور المحتلطة ..

والرقص الشرقي بالذات نشأ في بلاد الشرق وازدهر مع الحضارات الشرقية القديمة .. وظل قنا جميلا في بلادنا حتى جاء المماليك الذين كانوا يقيمون الحفلات الخاصة داخل القصور ويقدمون أئامها محظيات الوالي في وقفات غير مقصود منها سوى إثارة الحاضرين .. وهكذا تغير مفهوم الرقص من حركات تميرية جميلة إلى حركات متيرة ، تمت وترعرت في ظل الاحتلال الذي تسبب اليقظة والخلاعة والانحلال في حركات الراقصات ، حتى يقتل الروح الجدية لهذا الشعب ..

وقديما كان ينقسم هؤلاء

.. نطلب من الراقصات أن تراقص كلا من ملابس رقصها ، بحيث تكون في حدود الآداب العامة .. ومنع عملية الرقص فوق مواثد الزواد .. وطلب من ضابط الإيقاع عدم القيام بحركات مثيرة أو اتخاذ أوضاع مع الراقصة أثناء تأديتها للرقص .. كما أنه طلب من الراقصات عدم أداء الرقص الشرقي على مقطوعات موسيقية دينية أو وطنية .. وذلك محافظة على حلال الفرض الذي وضعت من أجله تلك المقطوعات .. وسيحاسب كل مدير يسمح لأي راقصة بالعمل في ملهى إذا ما كانت لا تحمل أي ترخيص

ومجلس الدولة بقراره هذا ، اعتبر أن الرقص الشرقي نوعا من التمثيل ، وهو بهذا القرار يريد أن ينزع من عقول الناس المعنى القديم الذي ترسب في أذهانهم من هذا الرقص بالذات .. فالرقص الشرقي يقوم أساسا على انفعالات معينة وحركات جسمانية منظمة ..

ماذا نطسونا إلى الرقص عموما



قصة الـ جنسية في جمعية المؤلفين

بقلم : مصطفى عبد الرحمن

في الأسبوع الماضي نشرت « الكواكب » تحقيقا بعنوان « النار تشتعل في جمعية المؤلفين » .. وقد أرسل اليها الشاعر مصطفى عبد الرحمن دفاعا ، يوضح فيه حقيقة الاتهام الذي وجه ضده .. قال في هذا الدفاع :

● لما كنت من أقدم أعضاء الجمعية المؤسسين وسكرتيرها العام لمدة ١٨ سنة بالانتخاب وعاصرت استصدار قانون حق المؤلف واللجان التمهيدية التي وضعت القانون ودونت في سبيل ذلك أنظمة حميات المؤلفين والمحققين في جميع أنحاء العالم فقد تمت بأعداد بحث شامل من حق المؤلف العربي فنته كل ما يهم المؤلف وجهات النشر المعنى في الجمهورية العربية المتحدة لإقامة علاقات سليمة بين الفنانين وهذه الجهات

● وفي ١٩٦٤/٣/٢٢ قرر مجلس إدارة الجمعية تكوين لجنة

التأليف ٢٠٠ جنيه على أن يصرف في نهاية الكتاب متى أنه طبع على نفقة الجمعية وأدب المصري و .. يكون السبع مائة لسمين بها المكتب المصري لحقوق التأليف في بعض المعاصي بحصول حق المؤلف

● وبمقتضى اللجنة المطاوعة التي تقدمت بها أربعة دور نشر على الوجه التالي :

١ - مطابع شركة الإعلانات الشرقية ٢٢٠ جنيه لا يدخل فيها فيه آخر الخطوط والاكشيبات

٢ - مطبعة أطلس ٢٩٢ جنيه بما فيها الرسوم والاكشيبات والخطوط

٣ - مطبعة الوسيط ٢٨٠ جنيه بما فيها الرسوم والاكشيبات والخطوط

٤ - مطبعة المصري للنشر والإعلان ٢٠٠ جنيه بما فيها الرسوم والاكشيبات والخطوط ورات اللجنة أن السعر المقدم من مطبعة المصري للنشر والإعلان هو الأقل وقررت قبول المطاوعة

● تم طبع الكتاب في المودم المحدد وفي حدود المبيع الذي حددته المجلس ودفعت تكاليف الطباعة على الوجه التالي :

١ - ١٥٠ جنيه باسم السيد محمد كامل السقا المعالي مفوض دار المصري للنشر والإعلان بشيك رقم ٦١٩٦ من حساب الجمعية

ب - ١٥٠ جنيه باسم السيد محمد كامل السقا المعالي مفوض دار النشر وهي عبارة عن باقي التكاليف من المكتب المصري بشيك رقم ١٦٧٢٨

ويكون مجموع الشيكين ٣٠٠

جنيهاً هي قيمة المطاوعة

● لما كان مجلس الإدارة قد قرر في ١٩٦٤/٤/١١ حدا أعلى لتكاليف الكتاب ٢٥٠ جنيه فتم صرف المكتب المصري لحقوق التأليف ٤٥ جنيه بشيك رقم ١٦٧٢٩ لتغطية المصاريف اللازمة لأعداد ٥٠ نسخة من الطبعة

المصارف لتعديها هدايا بكتاب المسولين وقد صرف هذا المبيع على الوجه التالي :

١ - ٢٥ جنيه بايصال مطبعة أطلس

٢ - ٧ جنيهات بايصال عمال المطبعة

٣ - جنيهات بايصال السيدة سعد عبد الرحيم لقيامه ببعض الأعمال

٤ - ٣٥ قرشا آجرة تقبل الكتب إلى الجمعية ورد إلى خزينة المكتب ٢٦٥ قرشا

ومن كل هذا توضح الحقائق التالية :

١ - أنني لم أفاض أجرا من تأليف الكتاب

٢ - أن جميع إجراءات طبع الكتاب تمت من طريق لجان مجلس الإدارة

٣ - أن طبع الكتاب تم من طريق الممارسة

٤ - عدا وقد استندت محكمة القاهرة الابتدائية الدائرة ٦٤ بجاري إلى الكتاب في إصدار حكم لصالح الجمعية بمبلغ ١٢ ألف جنيه وذكر في منطوق الحكم راجع كتاب من المؤلف العربي لمصطفى عبد الرحمن هذا وقد حست من الوزارة التحقيق في هذا الموضوع

مصطفى عبد الرحمن

الهلال

عدد ١٠٠٠٠٠

السينما

من الفيلم الصامت إلى الواقعية الجديدة

تقرأ فيه:

- عبد الرحمن صدقي : هل السينما فن ؟
- ابراهيم المصري : ذكريات سينمائية
- رجاء النقاش : أدبنا والسينما
- بهيجة حافظ : مع الفيلم المصري الصامت
- منار جميل : جريتا جاربو
- عبدالفتاح القيساوي : تاريخ السينما العربية
- مصطفى ابراهيم مطي : الفن السابع
- ضحكات العالم يقدمها : بهجت
- جورج ميليس : أول تجربة في الفن السينمائي
- شارلي شابلين : لماذا نجحت ؟
- ايزنشتاين : الاشتراكية والفكاهة
- بيلا بالاش : عن السيناريو والمسرحية والرواية
- اورسون ويلز : المونتاج أهم شيء !
- رينيه كلير : مذهبي
- الطوشوف : الإخراج أهم شيء !
- فيلهلم، بول روتا، بولس ايفانز : الفيلم التسجيلي
- روسيليني : الواقعية الجديدة
- ادوكيرو : السينما والجنس
- ادجار موران : المتفرجون

رسميون يونات:

رامبرانت .. أمير المصورين
ملزمة كاملة بالألوان

ندوة الهلال:
مستقبل
الفيلم
المصري

يشترك فيها:

صلاح عامر
بعد الدين وهبة
احمد كامل مرسى
صلاح الترامي
بعد الدين توفيق
عبد القادر الناماساني
عبد الفتاح القيساوي

* ☆ *

مجمع الادارة: محمد باقر الدين
رئيس التحرير: كامل زهيرى

٢١٢ - ٧ - قروش

بطل أفريقيا في الجودو...

بعد ٦ شهور في المستشفى أصبح مصارعا



جيم الرياضة

مجلد

مجلد الرياضات القتالية



جورج وزوجه يلعبان « الجودو »



البطل جورج سوريال مع زوجته نطلة فرنسا في الجبيل

بعد عودته علم بوجوده من
الحدود في مدى الحرية لهم
التي ، وبصوت ان حصر في مصر
الاستبداد الذي انصاره نوبل
وهو رجل حذر استمع من غيره
ولكنه من اعظم من مارسوا المصارعة
السانة ، القائم ، وقد تانى به
جورج كثيرا ، لاسيما في قوله :
لقد بلغت من العمر ٧٢ سنة ،

ولكني مازلت اتعلم الجودو
وسأل جورج سوريال زملاؤه
كم من الوقت يلزمه لكي يحصل على
الحزام الاسود ؟

ولكني تحصل على الحزام الاسود
في الحدود لابد ان تحصل الى مستوى
دول ، وللحزام الاسود عشر درجات
اخرها هي اعل درجة في الحدود ،
وقال له زملاؤه انه يلزمه لذلك
خمس سنوات على الاقل من التمرين
المتواصل .

ولكن جورج صمم على الا تزيد
هذه المدة عن عام واحد .. كان
يتدرب يوميا ثلاث مرات .. قال لي :
هل تعلم ان احد الذين تدربوني
وكان له على فضل كبير هو النديا
راييد المولود الموسيقي المشهور ؟

وفي شهر ابريل الماضي حضر ان
الناشر السيد جادني شحاتة
لاعلى الحدود المصريين ، واعيت
بسرعة الجمهورية ، وفاز بها جورج
بمصر .. حصلت الاساذ الياباني
دراسة الجودو الاسود ، بل انه زيادة
في السيد اصداه حزامه الاسود
الحصري .

جورج في معظم السباقات التي
انجبت في إنجلترا وفرنسا والمانيا
وسويسرا والسويد وتركيا وايطاليا
اصيب في حادث آخر حله يقضي
عاما كاملا بالمستشفى .

عائد جورج المستشفى وقد طلق
الموتوسيكلات عدة المرة كما طلق
الدراسة من قبل .. ولم يبق امامه
الا ان يعمل .. يقول

اشتغلت جرسونا .. وحصلت
الصحن في كنف من المطاعم ..
واشتغلت « بارمان » وحصلت بائع
الفضة متجولا في ارباب فرنسا

حتى الحلاقة اشتغلت حلالا ..
وكانت هوايته المفضلة بعد ذلك
هي مشاهدة مباريات كرة القدم ..
وفي احداهما التي ، برجل فرسي
تولدت بينهما اواصر الصداقة ،
واصبها يسامران مئات الاميال مما
لمشاهدة مباراة في كرة القدم ..
ودعا الرجل الفرنسي الى بيته ،
وهناك قابله .. ابسه دمازي حيف
بطلة فرنسا في الجواز ثلاث سنوات
متتالية ..

وما هي الا اسابيع حتى كان قد
اتفقا على الزواج .. وفي المصام
الماضي عاد جورج الى المصارعة ،
وتعقت به بعد اسبوعين حيث تم
زواجهما .

والتحق جورج بالمعهد التجاري
المصالي ليحصل على بكالوريوس
بمارة ، وهو يعتزم بعد البكالوريوس
ان يعود الى فرنسا ليكمل دراسة
الكيمياء الصناعية ..

ومرت ثلاث سنوات ، ودارت يوم
اصطحب فتاة فراسية فشات بينه
وسوا علاقة صداقة ، واصبحت في
حسنة التوافق من بلد
سراسبورج على الحدود الفرنسية
الاقبية الى مدينة بال في سويسرا
ركبت القسياسة حصة .

خرج من احد الحظول نور يحرق ،
ماراد جورج ان يتداه ، وملا تم
له ما اراد .. تعادى الثور .. ولكن
طيار الموتوسيكل في الهواء ، وطار
جورج ، وطارت الفتاة ايضا ليستط
الثلاثة على بعد ٥٠ مترا على الاقل
من مكان الحادث ..

نقل جورج والثلاثة طبعا الى
المستشفى ، ولكن الموت ادرك الفتاة
في الطريق ، بينما تبين ان جورج
اصيب بكسور في مختلف اجزاء
جسمه بلغ عددها ٢٢ كسرا .. وفي
المستشفى بقي جورج سوريال
سنة اشهر خرج بعدها لايلكر في
اكمال دراسته ، وانما فكر في شيء
واحد ، هو ان يقهر الموتوسيكل الذي
قهره وقبل فتاته .

واحترف جورج سوريال سباقات
الموتوسيكلات ، وقد حصل على لقب
محترف بعد امتحان اداء امام لجنة
في بلدة « مول » على بعد ١٨ كيلو
مترا من باريس .

وقد بلغت أقصى جائزة حصل
عليها جورج من سباقات الموتوسيكلات
٣٠٠ جنيه بالاضافة الى ١٥٠ جنيه
دفعت له لكي يشترك في احسن
السباقات .
وبعد سنتين ، اشترك خلالهما

منظر غريب لفت انظار المصيفين
على بلاج سيني بشر .. فجأة وجنوا
شبابا اسمر مشوق القوام مفتول
الذراعين ، وفتاة وافح انها اجنبية
جسلة جدا وقد اخذا يتصارعا على
رمال الشاطئ .. تارة يرفعها الى
الهواء ويلقي بها الى الارض ،
واحيانا يظن الناس انها على وشك
الوقوع ولكنها فجأة تعلبه هو لتلقى
به أرضا ..

لم يلبث الناس ان تصعدوا
المصارعة اليابانية على البلاج كل
يوم صباحا ، واصبحوا يسطرون
حضور الزوجين المتصارعين في
شعب ، خاصة بعد ان عرفوا ان
الزوج هو جورج سوريال بطول
افريقيا في الحدود ، وحامل
الميدالية الذهبية في دورة ابريل
وجورج سوريال قصة غريبة ..
لقد حصل على بطولة فرنسا ، وحصل
الاستاذ الياباني حزامه الاسود ،
وللحزام الاسود قصة اخرى .. على
الرغم من انه لم يبدأ ممارسة
المصارعة اليابانية الا منذ عام واحد
عندما بلغ عمره ١٧ سنة ، وكان
قد حصل على شهادة التوجيهية
من اللسبة فراسية اصغر على ان
يكمل دراسته في الكيمياء الصناعية
في فرنسا ، وملا ارسله والده الى
صاك .. وكان جورج حصة صفه
بعشق ركوب الموتوسيكلات ، فلما
دسار في .. اشترى موتوسيكلا
ليستعمله في رحلاته وهو احسن من
المواصلات المزدحمة جدا ، وأرخص
على ملول المدى .

مجتمع الفن

- نظارة سوداء لهند رسمت
- هالة فاخر.. تلبس الكعب العالي لأول مرة
- "جلد التمساح".. هدية لفرزاد المهندس
- "أتوبليس الفن".. اسم الشهرة لآمال زايد
- شمعة واحدة.. في عيد ميلاد شريفة فاضل!

● احمد سعد ومزي صافر الى فينسيا ليكمل فيلم "الغنى لولدى" سيفنى هالك حبة اسبابيح

● نوزو نبيل مسافرت الى الاسكندرية لقضاء اسبوع هناك ثم عادت لتستأنف نشاطها في الادارة والتليفزيون.. هذه هي الاحلة الوحيدة لها طوال العام

● سعاد حسني أصيبت بنزلة برد بسبب زيارتها كل ليلة الى جبل المقطم لتصوير أحد الافلام.. كنت تستعين بامسكات للمعجب على أمراس الرد والركام

● سميرة احمد بدأت تنمر على بعض التعريبات الرياضية العنيفة في أحد معاهد الرياضة كمشهدا لقيامها بدور بملوانة في فيلم "من صلب آدم" الذي سيخرجه وحيد نجيب

● السيد بدير اقام يوما واحدا في فندق اطلس حتى حتر على شقة بالزمالك السيد بدير يسم وحده بعد طلاقه من زوجته شريفة فاضل

● شريفة ماهر وزوجها الدكتور محمود شوقي المصطفى حضرا حفلة في بيت أحد الدبلوماسيين.. شريفة حضرت الحفلة بستان سواويه لونه اخضر وبأكمام قصيرة مع جوارتي ابيض بطول الدراعين

● هند يستلم ترندى نظارة سوداء طوال فترة وجودها بالاستوديو خروفا من اسواء الاستوديو

● عيد الفن هو اشترى سيارة "اسكندرية" شيروليه بمبلغ ٩٥٠ جنيهها.. وفي اليوم التالي عرض عليه الف ومئتي جنيه ثمنها لها كرفض ان يبيعها



عيد - لال تحتل بعيد ميلاد ابنها

● ليلي طاهر اشترت هذا الاسبوع شقة يد من البيج الفاتح، شتمك هذه الشقة مع فستان احمر وحذاء من نفس لون الفستان

● هيمى شكيبة تبحث من شقة جديدة في الزمالك وعلى استعداد لعمل "بلل" مع شقتها العالية في وسط البلد

● نعيمة كاريوكا ظهرت هذا الاسبوع وهي تلبس الاساور الفرعونية موضة جديدة يتوقع الكثيرون تقليدها

● رجاء عبيد اقامت حفلة عائلية بمناسبة التحاق ابنها عصام "١٧ سنة" بكلية الطب بجامعة عين شمس.. عصام يتنمى أن يصبح طبيباً مشهوراً مثل والده الدكتور يوسف عطية طبيب الاطفال المعروف

● شكرى سرهان ينتظر ان يسافر الى لندن لتصوير بعض مناظر فيلم "قنديل ام هاشم" شكرى يسأل كل من زاد لندن عن الملابس التي تناسب جو لندن في شهر اكتوبر

● هالة فاخر نجمة التليفزيون وابنة المرحوم فاخر فاخر ظهرت هذا الاسبوع وهي تلبس حذاء بكعصمال "٥٥ سنتي" - هذه اول مرة تلبس فيها هالة حذاء بكعب عال

● اسماعيل يس قدم طلباً لهينه التليفونات يطلب تغيير رقم تليفونه بعد أن ترقه الرقم العالي الى كثير من المعجبات والمعجبين

● نوزو ماضي ستلبس خمسة قسائين من تصميم ابنتها ابون ماضي في فيلم "خلني معك الى القاهرة" الذي يخرجه خليل شوقي

زبيدة ثروت تنظر مولودها الثالث



● **ساعية جمال ابعت طريقة**
جديدة للتحصين من عادة التدخين.
أنها تحمل حلبة سجاثرها بدون كبريت
وكلما همت بإشعال سيجارة بعثت
من كبريت فلا تجده فتعيد السيجارة
إلى الحلبة. قالت أنها استطاعت
أن تحصن من عدد السجاير التي
يدخنها يوميا

● **لوريا حلمي أرسلت إلى أسرته**
في القاهرة تقول أنه مستعطر للاحتفال
بمعد ميلادها في لبنان هذا العام
لوريا ولدت يوم ٢٧ سبتمبر

● **قنوية فعوى احتفلت بمودة**
ابنتها من أمريكا. قضت أسبوعا
في حفلات عائلية مستمرة ثم عادت
لستأنف نشاطها بمصر الحكيم

● **شويكار أصيبت بانهايار مصبي**
نحار. قام للاثمن الاطباء بالاعتراف
بمس ملاحها. خرجت شويكار عن
أحرته لمدة ثلاثة أيام ثم أسربت
سحبها

● **محمد الكحللاوي شفي من**
المرض الذي أصيب به وعاد فرائشه

● **محمد الموجي احتفل بزواج**
شقيقه الأصغر. أقام حفلة عائلية
وسيمها قريبا حفلة كبرى يدعو
إليها أفراد الوسط الفني

● **زبيدة ثروت تنظر حادي**
مولودها من زوجها صبحي
فرحات. زبيدة وزقت ببنتي وتتمنى
أن يكون مولودها الجديد ولدا

● **لؤي مصطفى طافت بمقابر**
الأمم المتحدة في سيدة
الأمم المتحدة في سيدة
الأمم المتحدة في سيدة
الأمم المتحدة في سيدة
الأمم المتحدة في سيدة
الأمم المتحدة في سيدة

في فيلم سيد درويش وحين سمعت
بمأساتها قروت أن تعرف عليها
وتزورها ولكنها لم تفسر على أثر
لها

● **امال زاهد أصبحت من أروع**
المنلات في مبداء أسيرات.
ولهذا تشاهد يوميا وهي تحصل
زميلاتها في سيارتها من الاستوديو
إلى منزلهن قروت زميلاتها اطلاق
اسم «الويس الفن» على سيارتها

● **فريد شوقي أصيب بانفلونزا**
حادة. منعه الأطباء من معاناة
الفراش. وبذل أي مجهود زوجته
هدى سلطان. تحولت إلى ممرضة
لتقوم بتربيته

● **فؤاد المنعم شوهد أثناء**
تصوير أحد مشاهد فيلم «فؤاد»
في المصطفى. على كورني نصر النيل
يلبس كرافته من جلد التمساح
قال فؤاد أن الكرافته هدية من
زوجته شويكار

● **شريفة فاضل احتفلت بمعد**
ميلادها في الأريونا. غني في الحفلة
شفق جلال ويلي جمال ورقصت
وجاد يوسف وسهير زكي. كانت
«الطروطة» بها شعبة واحدة فقط

● **صلاح قابيل الحق أنه أمال**
٢ سنوات. منعه بيبسيه
الحرية. كانت أسعد لحظات حياته
عندما دفع القسط الأول من مصاريفه
الدراسة بعد أن أنهى كروت
وأصبحت أنه

● **عائدة كامل احتفلت بمعد ميلاد**
ابنتها هشام محمود عزمي «٥ سنوات»
أقامت حفلة دعت إليها أصدقاء
هشام. والده محمود عزمي قدم
له دفتر توفير مع وسيسيد عشرة
جنيهات. وقدمت له عائدة مجموعة
ملابس المدرسة

أخطر الأمراض التي تهددك!

سلسلة

المصور

بالتعاون مع
أكبر الأطباء
والأخصائيين في
مصر والخارج

الحلقة القادمة

لك زوجة..

احتفظي بأعداد هذه
السلسلة لتكون بمثابة
دليل لك ولزوجك
وأولادك في البيت

يمكنك القلب عليها

أمراض
المرأة

اقرأ المصور كله فميسر

أزمة اللغة العربية .. في برامج الإذاعة

بقلم: أبوبثينة

فلاحظ أن المذيعين لا يحضنون في اللغة .. ونحن أولى بأن يكون مذييعونا أكثر دقة في مسرارة النشرات .. ولهذا ألتزم أن يكون في الإذاعة مضمون يقرأ عليهم المذيعون نشرات الأخبار قبل الأذاعة .. ليصححوا لهم الأخطاء .. أو ليصححوا علامات التشكيل على بعض الحروف تعسفا للخطأ ..

● في معظم الصحف قسم اسمه « قسم المعلومات » مهمته أن يراجع ما يكتبه المحررون ويصحح ما يرى أن يوجد في مقالاتهم وموضوعاتهم من أخطاء سواء في الأقسام أو في المعلومات ..

وأنا أقترح أن يكون في إذاعتنا مثل هذا القسم .. فإن في بعض ما يذاع من تشييلات أو معاضرات أخطاء فاضحة لا في اللغة وحدها ، بل وفي المعلومات ..

ولأعرب لذلك مثلي ما سمعته أخيراً :
تمثيلية اسمها « تأميم القناة » سمعتها أحد الفنانين يقول : « الله على القناة والراكب رايحه وجايه فيها وفارده شرافها زى اجنحة الحمام » ولا شك أن مؤلف التمثيلية لم ير القناة في حياتها ، لأنه ليس في الأنسنة مركب شراعى واحد كل ما فيه بواخر ضخمة تمر في القناة لتعجب العالم ، أو لنشاط بحرية تابعة لهيئة القناة مهمتها نقل المواطنين والعمل والإذونات بين مختلف الموانئ التابعة للهيئة ..

ومحاضر كان يتكلم عن السودان يذكر اسم مدينة الأبيض خطأ .. الاسم على وزن « المئين » ولكنه يظنه على وزن « الأحمر » !

هذا جهل فاضح وخاصة إذا سمعتم يعرفون القناة على حقيقتها أو من يعرفون مدن السودان واسماها الصحيحة ..

مرة أخرى أرحو أن يكون في إذاعتنا جهاز لخطأ المذيعين ، وجهاز لتصحيح معلومات المتحدثين ، فمثل هذين الجهلين يصحح إذاعتنا كثيراً من المأخذ أو الفصائح !

● برامجنا في حلة إلى عطية تنسيق دقيقة ، حتى لا يكون هناك تضارب بين مختلف البرامج هناك مثلاً أغنية تذاع في اليوم الواحد ثلاث مرات ، مرة من إذاعة مع الشعب وأخرى من إذاعة فلسطين وثالثة من دكن السودان ، وهناك أصوات قد يعض أسسوعان أو أكثر دون أن تذاع مرة واحدة ..

قد يقال أن لا ضرر من إذاعة أغنية عدة مرات في يوم واحد مادامت تذاع في كل مرة على موجة غير الأولى .. ولكن ليست كل هذه الموجات هي الإذاعة العربية !

نوه من التنسيق يمنع هذا التكرار ويحقق رغبات أكبر عدد من المستمعين !

وعلى من يريد أن يقد هؤلاء الإعلام أن يكون في مثل مستوى ثقافتهم أو علمهم ، أو قريباً من هذا المستوى ..

وأنا لم يبلغ في المرور حد ادعاء أنني بلغت هذه المثالية .. وكل ما أستطيع أن أعبه لعمري هو الإخلاص فيما أكتب ، لن أفتد من هوى ولا من أجل مكسب ، وسأكون إن شاء الله .. كما كنت .. لا أهدف إلا إلى الإصلاح ، وإذا وصفت يدي على داء فسأحاول أن أضع إلى جانبه الدواء ..

النتوء الوحيد الذي أصبح سهلاً في مهمة الناقد اليوم هو أنه لم يعد مضطراً لأن يلازم بيته إلى جانب جهاز الراديو ، أنه يستطيع أن يصحب جهاز الترانزستور إلى كل مكان ، ويستطيع أن يسمعه حتى في الأكويوس إذا أمد له السماعة الخاصة ، وقد أمدتها من الآن ..

● ما من شك أن جميع البلاد العربية تنظر إلى الجمهورية العربية المتحدة ، على أنها قبة اللغة العربية ، فيها الأحمر الشريف معمل هذه اللغة ، وفيها كلية اللغة العربية ، ولهذا نرى معظم هذه البلاد تستعين في تدريس اللغة العربية بمدرسين من أبناء الجمهورية العربية المتحدة ، ولكن من الملاحظ أن بعض المذيعين الذين يقرأون نشرات الأخبار يحضنون في قراءتها أخطاء عديدة واضحة .. وهذا يثير شك مما يسوء إلى مكانة بلادنا وإلى سمعتها في البلاد العربية الشقيقة ..

ومما يؤسف له أنني اسمع أحياناً نشرات الأخبار العربية من صوت أمريكي ومن إذاعة لندن

صفحة المهندس



ومما من أعود إلى عام ١٩٣٤ .. يوم انشئت الإذاعة المصرية ..

إن اسمها يومئذ « الإذاعة المصرية » .. ولكنها كانت إنجليزية لحما ودما .. وأنى لأذكر حفلة الافتتاح .. فقد ابتدئنا دار الهلال لحضورها مدوبة من « مجلة الفكاهة » ، واستتمت إلى كلمة الافتتاح التي ألقاها مديرها الإنجليزي مستر فرنس الذي كان من قبل ضابطاً بالجيش البريطاني .. وانتقدت أن يلقى كلمة « الإذاعة المصرية » رجل إنجليزي .. وبعد ذلك اليوم واصلت لقد الإذاعة لمدة سنوات في محطة الفكاهة وفي عدة محطات وصحف أخرى ..

وفي احتفال الإذاعة بعيدها الأحمر دعتني السيدة الفاضلة « صفية المهندس » بوصفني « أديم ناقد أدامي » لكني أتحدث عن ذكرياتي في ميدان الهند الإدامي .. ويومئذ سألتني عن الفرق بين مهمة الناقد القديم ومهمة الناقد الحديث ، فأوجزت رأيي في كلمات قلت فيها أن مهمة الناقد اليوم أخطر وأعلم ، لأننا بلغنا من النضج والوعي حداً بعيداً يتطلب أن يكون الناقد - فضلاً عن نزاهته وإخلاصه - واسع الثقافة إلى حد يجعل مثل هذا الناقد نادر الوجود ..

هنا كنا نقد قديم .. أو كأول ناقد إدامي أستطيع أن أقرر الصبغ الضخم الذي أحمرته كناقد ، وإليك بعض الأسباب ..

كانت مدة الإرسال لا تزيد من بضع ساعات في كل يوم ، وكانت الإذاعة تعمل على موجتين ، أحدهما للبرامج العربية ، والأخرى للبرامج الأوربية .. فكان في استطاعة الناقد أن يتابع الإرسال العربي في شربه العسيرة ، أما اليوم فإن الإذاعة تعمل على عدة موجات ، موجة لصوت العرب ، وأخرى للبرامج العالمية ، وثالثة للإذاعة مع الشعب ، ورابعة للإذاعة الشرق الأوسط ، وخامسة للإذاعة فلسطين ، وسادسة لمحطة إذاعة القرآن الكريم ، وغيرها .. موجات يكاد يعطشها المد ، ولا تكاد واحدة منها تتوقف عن الإرسال إلا في القليل النادر ..

هنا من حيث تعدد الموجات .. أما من حيث عدد اللغات فإن إذاعتنا أصبحت تديع بأكثر من ثلاث عشرة لغة .. فهل هناك الناقد الذي يستطيع أن يتابع كل هذه الموجات ، والذي يعرف كل هذه اللغات ؟

ومسألة أخرى تجعل مهمة الناقد معجزة من المعجزات .. زمني كانت الإذاعة تقدم الطمحين ومتوسطي العلم والثقافة ، لأنها كما قلت لم تكن إذاعة مصرية بمعنى الكلمة أما اليوم فإن الإذاعة تقدم الإعلام الأفذاذ في كل فن وكل علم ..



رقصات السلام والحب من معابد الهند إلى مسرح الاوبرا

السلام

ويتمثل الرقص الهندي بأنه
يعبر عن روح الهند دون أن يعالقه
أي روح آخر باستثناء بعض
التفاعل مع الفرس وشعوب وسط
آسيا المتاخمة لحدود الهند .. كما
انه يلتزم قواعد الاخلاق فلا يجه
الى الازالة .. واذا تناول المنطقة
فيمسها في رفق وتبل .. ويهدف
اكثر ما يهدف الى السلام
وتشجعت شملتون تشيني من
طابع السلام في الدراما الهندية قائلا
« أنا نرى في فنون الهند اتجاهها
نحو الهدوء والسلام ، لكنها لا تصل
اليهما الا بعد قتال مفرس ، ولعل
الخلاص بين الجنس والجنس هو
الذي ينف على الدوام حالاً دوننا
فلا يمكننا من أن ننظر الى مسرح الهند
بنفس العين التي ينظر بها
الهنديون اليه .. »

الرقص المانيبوري

ولعل فرقة الرقص المانيبوري
التي قدمت قصصها على دار الاوبرا
نطينا فكرة واضحة من تطور
الرقص الهندي .. بعد امتدحت على
أساطير الدراما السامع من أساطير
الهند .. كما أنها طورت ملامحها
وحركاتها بما يتفق مع التنميط
الجديد في بعض الفنون الشعبية ،
وان كانت قد حافظت على الروح
الهندية كاملة .

واللوحة الاولى التي قدمتها
مستوحاه من - المهابهاراتا - وهي
ملحمة الهندوس ، وتقع على قدم
المساواة مع الايافة الاوديسة فذهب
الاساطير الافريقيه ، وتروي قصه -
الامير ارجونا أمير بانديونا والاميرة
نشرتجار أمير مانيبور ..



.. ولكن يمكن ان يسير الرقص
الهندي في خطوط متحركة ايضا
.. ولكن الرقص - كما قلنا -
كان من مقتضيات العبادة والعبادة
.. ولذا نرى الهند بعد ان تفتت
الى دويلات بعد امبراطورية المغول
احتضنت بمستواها في الرقص داخل
الدولات الصغيرة

العلم والرقص

وهذا السبل من الاملام الهندية
التي اندلج الى أسواق العالم ،
ووجد اقبالا شديدا .. مساهم
ارنكر من الرقص والعناء المدر
.. ولعل السبل في هذه الحصة
التي لمية يعود الى اهتمام حكومة
.. الهند بتفاعل العلم مع الفنون
الشعبية حتى وصلت الى هذه
الصورة المتألفة .

وبدأت الحركة العلمية تفزو
المجال الفني عام ١٩٤٥ في الامة
الاولى التي تلت استقلال الهند ..
واصدرت الحكومة قرارا بإنشاء
أكاديمية للموسيقى والرقص والتشيل
ومن اهتمامها :

• • المساح المجال للبحث في
عمل الرقص والتشيل والموسيقى
الهندية وإنشاء مكتبة ومتحف لهذا
الفرع .

• • تشجيع تبادل الآراء
وتحسين التنميط الفني في الرقص
والتشيل والموسيقى بين مختلف
البلاد .

• • احياء وصيانة الرقص
والموسيقى الشعبية على أسس
الهند المعاصرة

• • تعزيز التبادل الثقافي في
فنون الرقص والتشيل والموسيقى
مع بلدان العالم .

تذكر ان فرقة رقصا للفنسون
الشعبية قامت برحلة طويلة الى
شرق آسيا .. وكانت الهند من بين
البلاد التي زارتها .. وذكر
- ايضا - ان القاصيرة لربط
بشبكة واسعة للتبادل الثقافي
عن طريق الفنون الشعبية وازالة
الثقافة الخارجية .. وجاءت فرقة
الرقص المانيبوري لتفيلها لهذا
الاتفاق .. وربما لزيارة فرقة رقصا

والفرقة الزائرة .. تعتبر من
الفرق الاقليمية الهند .. والبنقت
عن مناطق سور ، وعمرها لا يتجاوز
١٢ سنة ، وتسير في سبيل
- بربوركا - السومانية التي
زارت القاهرة من مسوا .. من
حيث قلتمدا فرادها .. من حيث
الاتقان نتيجة الاختيار الدقيق
لانفرادها .. والتدريب الرهيب
الذي لا يحلف وراءه أي لفرة في
التشكيلات .. والتعاون
بين الرقص .. من ..

الرقص الهندي

وارنيس الهند سمس
كل الانصاف بالحنع الهندي ..
لانه سمع من اسادة .. ومسرحه
الاول سركر في الهند .. كما
الرقص هار لا يستطيع ان يعصيه
عن الدراما الهندية .. وهو وان
كان يتفق مع المسرح الاغريقي في
المصدر .. في ان كلاهما صدر عن
المادة .. الا ان المسرح الاغريقي
استطاع ان يولي الحوار الامة
الاولى .. ولكن مسرح الهند ظل
يرادح بين العناء والرقص والموسيقى
وحوار ..

واذا قلنا نظيرة سريعة الى
تاريخ الهند .. وكيف أنها سارت
في خطوط متحركة بين القوة والضعف



لوحات واقعية فلعها الفرق الهندية على مسرح « الأوبرا » ..



بقلم عبد الفتاح الفيشاوي

وترى في لوحة ثانية رقصة دينيسه تروى حبه وأداما للاله كريشنان ؟ وليس أدل على تقديس واحترام الهنود للرقص من أنهم جعلوا ألهتهم يرقصون .. ولقد ظهر الاله شيتا في رقصة اخرى أطلق عليها « غامباتوبيس » .. واللامع الجديدة في الرقص الهندي تبدو واضحة خلال رقصة « بونج تولام » إذ انها تنبع الى الناحية الزخرفية .. وتعمل الى تاسق بين اللون والصوت والحركة وتعتمد على الطلة وحسبها .. ويتكرر ذلك في « مانديلا تولام » و « خرنال تشولام » حيث للمب « المساجات » دور الإيقاع ..

أبو الكلام آزاد

وللخص رأى مولانا أبو الكلام أراد أول وزير معارفه للهند بمد الاستقلال في الرقص الهندي : مجال الرقص الهندي يتسع من الأساليب الكلاسيكية الصعبة التي ازدهرت في المعابد بحركاتها المخللة ولطافة الحانها حتى لتتصل الى لحن الرقصات الشعبية وسلاستها في مختلف المناطق .. وميزة هذه الأنغام انها تحتسوى على أساليب خصبة متنوعة لا يوجد لها مثل في العالم ..

ويضيف مولانا أبو الكلام

ان تراثنا الثمين الذي امتلكتناه من فنون الموسيقى والرقص والتمثيل لجسدته أن يحتفظ به ويؤدح لتاريخنا نحن فقط وإنما لنزود به تراث الإنسانية الثماني . وان مثل السيلر « الاحتفال معناه الخلق » لينطبق تماما في أي ميدان أكثر مما ينطبق في ميدان الفنون .



دفاع عن "ياسين و بهية"

بقام الدكتور أمين العيوطي

سماير المرواح
لكن ... و مصمم . غير مريح
محدود بالعصيح
« يا صابر الله ربونا
يعزى .. فمة في الجنة أيضا كهزاه ،
أو فقولوا كيف بالله قضاء ،
أم صاها هي أيضا مظلمة ؟ »
وقد يحتج كاتب المقال على هذا بقوله -
كما ورد في تقده :
ولا تطلع فيه - حرة مهيبة !
إن التعيرات والالفاظ المباشرة التي
يستعملها الناس في السوق والطريق واحفل ،
ليست مادة الشعر الثمري وألفه الثمريه
ومن رسنه الشعر الثمري من السوق
والطريق والحسن ، ولكن هذا التعبير يتم
بمنه اشعر لا بمنه الحياه . ايوحيه المباشرة
بمن معنى هذا أن هناك انحصارا كاملا بين
الشعر والحياه ؟ وإذا كان الشعر يستمد
مادته من الحياه ، فهل يتنكر للمة هذه
الحياه ؟ أن اللمة مصطلح اجتماعي هام
دوائه الكلمات ، والكلمات لها دلالتها العامة
النسبة البيا جميعا ، فهل يطلب الشاعر
كمال اشعر ما ربح حق له خاصه
بالشعر ، وبعض البطر عن الموقف الذي تقال
فيه ، لا يفهما إلا العلة المنفعة التي يستطيع
مدير الشاعر الذي يلتزم بأصول كتابه
الشعر . وهل هذه دعوة الى أن يبقى الشعر
مناى عن الحياه ، وأن يبقى الشاعر في
رج حاجي بعيدا من « هموم الناس في الأرض
لوضيعة » ؟
إن هذا يؤدي بنا الى احظر ما ورد في
القال . فالكاتب يتساءل ما اذا كان يمكننا

يكن الحال مناسباً للمقام ، اصطدم باللوق والعمل ، ولم يؤد العرض
وانني لأسألك عن المقصود بجملة
« لا يكتبون ولا يتكلمون بهذه الطريقة » .
عليكم يتكلم الملاحون الذين في انهم دون شك
لا يتكلمون المعصية . وهذا يجب ان نرسم
حظاً فاصلاً بين الكتابة والكلام . اننا قد
نكتب بلمة الكلام ، ولكن لا نكلم أبداً بلمة
الكتابة وطرفة واحدة الى عدد اللوحات
المحلية والعربية عامة كقيلة بأن تؤكد ان
لمة الكلام ليست هي لغة الكتابة ، وان
هذا لا يفي اطلاقاً انه ليس هناك شيء
مشترك وطريقة مشتركة في التفكير والمعيشة
لا سمحس مهما على الاطلاق أن يقال انما
باللهجة المعبرة لكل اقليم أو قطر . وهذا
يعود فنكر أن يسمين ونهية كان يجب ان
ناقش أولاً كعمل روائي شعري بحيث
لا نستشهد بحوار الملاحين على انه كتابة ،
ولا بشعر نجيب سرور على انه كلام الملاحين
فليس هناك بين الملاحين من يتكلم المعصية ،
وفي نقل حوار بين الملاحين في عمل في ليد
من استعمال نفس كتاب الملاحين ، وهذا
في حد ذاته هو مطابقة المقال للمقام . وهذه
أبيات من الرواية تثير نفس هذه المشكلة ،
وهي أبيات ترد على لسان أحد الملاحين
وهو يشير الى قصر الباشا المصاء ، ثم
يصورها المؤلف بالمعصية ليرزى العارق ؛
ما تقولوا ان باسمين
فيه سرصة الجبه فيها كبره
وان ما كاش قولوا ان سرور فيه ..
ولا يطبع فيه رجز مهنة ؛
ان يكر كل كلام

من العرب أن تعو تجربة يلمسني
كان وبهية على المسرح كمثل شمري عو
الكرام ، وفي وقت كان الصراع فيه
محبتي أعياه المديوم والحديث حول الشعر
وقد يكون السبب في هذا أن أنصار المديوم شدوا
أن يدعوا الأمر يمر حتى يقضي العمل باتقضاء
مده مرمسه . أما وقد ظهرت الرواية وبقية
مطبوعة فلم يكن هناك بد من التصدي
للجربة فطلعت علينا مجلة « الكواكب »
في عدد ١٩٦٥/١/٧ بمقال « الشعر المحتجب
على المسرح » للاستاذ كمال الجوى .
والعرب في المقال أن تذكر كلمة « المسرح »
في حين يعترف فيه الكاتب صراحة أنه لم
يسمك من مشاهدة العرض المسرحي للرواية ،
وفي حين لا يافتى العمل كمثل مسرحي وإنما
كشعر شمرى مجرد . وفي هذا تنويه بكاد
يكون متعمدا ، فلا اظن أن الاستاذ الجوى
حين يعرف عليهم العارقي بين الشعر كتمبير
دائي من خلجات روح الشاعر وبين الدراما
الشعرية
وليس أدل على أعمال هذا الحد الفاصل
بين هذين النوعين من الشعر من أن كاتب
المقال حين يستشهد ببعض الآيات لا يحاول
أن يردّها لأصلها في الموقف الذي قيلت فيه ،
بل ويعمل أعمالا تأما علامات التفتيح . فلقد
وردت هذه الآيات في المقال كما يلي :

أحريق في الصدور
لا ، ولكن كانت البحيرة
في الأبدى تدور
أما لوحته حشيش
الحشيش عاور قروش
هي في بس القروش ؟
وصحة الأبيات الثلاثة الأخيرة كما وردت
النص هي :
قال واحد :
« أما لو حله حشيش »
قال آخر :
« الحشيش عاور قروش ! »
قال ثالث :
« هي في بس القروش ! »

وهذا حوار في موقف يصور حالة الضياع والسلبية والمؤس التي كان الفلاحون يعانون منها . فهل يمكن أعمال هذه الاعتبار عند مناقشة الوسيلة التي نقل بها الشاعر الصورة ؟ وهل يمكن أن نسي أن هذا شعر نواص يستهدف الواقعية والبساطة في نقل الحوار الذي يدور بين هذه الشخصيات بالذات في هذا الموقف بعبارة ؟ وهل يمكن أن ننكر أن كل كلمة صدرت من هذه الشخصيات قد أدت غرضها من حيث بلورة الموقف ونقلتنا لنا الانطباعة بالأسلوب الرفيع البسيط الذي نتكلم به الفلاحون ؟

ونؤدى بنا هذا إلى ما ورد في المقال من مقدمة العمل بدمع . فالكتاب يقول من حلقه

أفصح

فالمصريون وأحراب عمه لا يختبون ولا يتكلمون
بهذه الطريقة إلا عندما يريدون أن يصححوا
وبسوا عموم الدنيا ..
وهم يعرفون أن لكل مقام مقالا ، فإذا لم

نليقزيون

فیلمات فی المهرجان

يصاب النقد والجمهور بلحظة بعد اذاعة نتائج المهرجانات الفنية ٢٠ ٢١
وحاسة تلك التي تكون قاسرة على اعلام السينما والسينمائيون ٠٠ وذلك لاراء
لجان التحكيم يصنعون احكامهم ٠٠ وكل عضوله لوقه الخاص ٠٠ ورايه الذي يحسم مع رميله
الجالس الى جواره ! والذي حدث في المهرجان الرابع للتليفزيون بالاسكندرية كنف لنا ان
الجوائز التي منحت لبعض الافلام لم تكن تستحقها ٠٠ وان اعضاء لجان التحكيم نسوا
بيلمين من احسن الافلام ٠٠

الاول : فلم تولدى أطلق عليه (الصوت) ٠٠ وسار محرجه على نهج الآل ريبه في فيلم «هروشيما» ٠٠ حبيء والقصة تدور حول علماء في وحدة ذرية ٠٠ وأصبوا جميعا للاشعاع النووي . وبعد أنعنا أمام استاذ جديد في المرة ٠٠ يأتي الى الوحدة لينتق ٠٠ ويقرر ما حدث زملائه السابقين ٠٠ وهنا ينتهي الفيلم هل يوقع الاستاذ الجديد عند اسم ٠٠ أم يرفض ؟ ٠٠ وروعة بهذا هذا الفيلم انه أخرج للتليفزيون ٠٠ وسناد تصويره اقترب الكاميرا ٠٠ كما أن الموسيقى كانت من أهم عناصر الفيلم بعد الصورة ٠٠ والفيلم الثاني سويسري ٠٠ وهو عبارة عن ثلاث قصص قصيرة عن الكاتب الروسي تشيخوف ٠٠ ولم يطلق أبطال القصص حرقا واحدا ٠٠ أي أن الفيلم بلا حوار ٠٠ وفي الطغية كان الصوت يقرأ فقرات من النص التشكيقي ٠٠ وظهر الاهتمام بالصحة التاريخية في الديكور والاكسسوار والملابس التي أعطت القصة الجو الزمني الصحيح ٠٠ وهنا الفيلم يدعو الى ان يعثر التليفزيون العربي في تقديم برامج تتألف من القصص القصيرة لكاتبه الذين تخصصوا في هذا اللون ٠٠

ماری غضبان

من سومرست موم إلى العرائس

بقلم كمال عيد

طلبا اختار لها اسم بنيلوب بطة الاوديسة القديمة .

● الديكور والاثاث ..

لم يبرز الديكور الاناقة العامة التي كانت تسيطر على المسرحية رغم تعبيرة عن البساطة وأورد الديكور ثلاث فئحات من الزجاج أو الباغ لم تثبت قيمتها أو حتى المضمون الذي تشير اليه ، ولا انكار ان الاثاث البسيط الذي استعمله المخرج كان مثيرا الا ان ألوانه كانت غير منسجمة مع الخلفية (البتوهات الخاصة بالصخرة) .

● الاخراج والتشثيل ..

أخرج المسرحية المخرج كامل يوسف فوفق في الهدف الذي وضعت من اجله المسرحية خلال شهر الصيف وهو اعادة الفرصة للجمهور لمشاهدة نوع خفيف لا يتسم بالسلمة ويعطي غرضا ولو نسبيا على المستوى الذهني جانب الترفيه . الا انني ارى ان الحركة المسرحية خاصة في اول المسرحية لم تكن بالقدر المطلوب السليم الذي يحقق للاحداث براعتها امام النظارة فالمفروض ان هناك اجتماعا مقدده الاسرة ورغم هذا وجدنا اغلب الممثلين غير جالسين بل ويحركون كثيرا مما لم يوح بان هناك اجتماعا ليبحث مشكلة الابنة الزوجة ، كما ان الممثل الذي تألا واد من ثلاثة حتى غايق الجمهور الى حد جعلنا نفكر في ترك مقاعدنا لولا انتهاء الشخصية في اول المسرحية وكانت الاضواء عادية تجعل طابع البساطة . وادى الممثلون ادوارهم بتفهم ولم ركوب اداء بعضهم على البعض الآخر - احسنى خصائص المجلة في الانتاج - ولج عمر الحريري وزهرة الملا ومياس يونس بقيادة المخرج كامل يوسف .



عمر الحريري

سهرة حائلية في بلاد الانجليز تجتمع الاسرة بأجمعها لبحث شكوى الابنة الزوجة بنيلوب من زوجها ديك لانها

في

تسكن في تصرفاته نحوها وانصرافه الى حبيبته الاخرى وبصحت آراء كثيرة تؤيد الطلاق حتى يقترح الابن الطريقة المثالية لاحتفاظ بنيلوب بزوجها ، وتكون الطريقة خطة حية ودوسا للابن الزوجات في كل بقاع الارض وهي التمسك بالزوج قائلا ان حين الحب لم ينجف والمواظف لم تدبل بعد . ويضع سومرست موم يده على قضية حيوية هامة من القضايا التي يعاني منها الأزواج ليس في المجتمع الانجليزي وحده ولكن في الشمال والجنوب وفي آسيا وأفريقيا وأمريكا .

● النص الادبي ..

قضية المسرحية كقضية ادبية تكاد تكون لاشيء فهي تبحث في نقطة محدودة ولكن في إطار خفيف لذلك حملها موم كاتب القصة الشهير خطوطا فلسفية وذهنية سيطرت على مناقشات العائلة لتمش المسرحية زمن عرضها . والمسرحية من النوع المطلق عليه «ملهاة السلوك» فهي من اللاه التي تعرض لسلوك شخص معين قد يعتبر سلوكه نوعا ما شاذ على الطبقة الرفيعة الانجليزية وقتذاك ، فالاحداث تجري في حجرة اثنية والمسرحية تحوط شخصياتها باناقة لا تقل من اناقة تخطيط الحبكة والاثاث الذي يتحركون فيه وروح خفيفة تسيطر على الجو العام للمناقشات والانعزال وسط هذه الصورة المتأنقة لا يمكن ان يكون منيفسا أو طفله القوة فهو رفيق وقة الاناقة العامة التي تسيطر على جو المسرح العام ليؤكد في النهاية ابراز الزوجة كرمز للوفاء والحب الخالص.



زهرة الملا

ان نستفي من خدمات اللغة العربية ونحن نتجه صوب طريق الاشتراكية (وكان العامية ليست من العربية في شيء) . ويمضي فيقول ان « ليس مكان الكهوف وحدهم هم من يطالبون بسكك حديد اشتراكية فقط . . انهم كذلك من يطالبون بسكك اشتراكية لفشوية اشتراكية » . وهنا لا نجد امامنا الا ان نقول اننا اذا كنا نكتب للفئات الكادحة من الشعب فليس امامنا الا ان نستعمل المصطلح الذي نفهمه لا المصطلح الغريب على اذننا ولهمنا . ونظرة واحدة الى تاريخ الادب تبين لنا ان قوالب الشعر ونسبهااته واستعاراته ولفته هموما كانت مرتبطة دائما بالطبقة التي كان الشعر يكتبها . ونحن كانت طبقة الحاكمين من الطبقة التي تنشر حمايتها على الشعراء كان الشاعر يشط به الخيال بعيدا عن واقع الحياة فيسرف في استخدام تركيبات لغوية لا يفهمها الا الخاصة . اما الان وقد تحولت الوساية على الشعر الى القاعدة الشعبية الرفيعة فلا بد الا يطلق الفنان بعيدا عن واقع الحياة . فالمعاطفة الصادقة الاسيلة نحو ما يصير الشاعر منهم ولهم ، لا بد ان تتركز حول الموضوعات والمواقف الانسانية البسيطة ، وان تستمد من هذه المواقف مادتها واللغة التي تستطيع ان تعبر بها عنهم . فكيف يمكن للفن ان يؤدي وظيفته من توسيع رقعة الشعور وتمييق الفهم دون ان يكون مفهوما مستساغا لدى متلقيه ؟ واي قول غير هذا هو محاولة للتجديد وتوسيع الشعر والفن من واقع هذه الجماهير ليظل احتكارا لحفنة من الشعراء الذين لا يرتبطون بواقع الحياة بل يعيشون في أبراج عاجية وفي ياسمين وبهية ما يدين هذه القضية في الابيات التالية :

غير اني واثق ان الحديث ،
لا يروق البعض في هدى المشتون ،
حيث لا شعر ولا سحر ولا اي جمال
- هكذا هم يزعمون !
ويضيفون بان الشعر يسمو بالخيال ،
في السماوات بعيدا !
من هموم الناس في الارض الوضيعة !
فالذا ما حدث الشعراء منها ..
- من هموم الناس أقصد ! -
جاءت الاشعار كالنثر وضيعة ..
كتقادير المكاتب ،
كالعرائض ،
كمقالات الصحف .
- هكذا هم يزعمون
للأسف !
وهنا يا أصدقائي تختلف
فالذا كان « سكان الكهوف » ينادون بأن
تكون أكثر ارتباطا بواقع الجماهير ، وبالا
تخلق بعيدا في سماوات الخيال ، وأن نتحدث
من حياة البسطاء باللغة التي يفهمونها ،
وأن نحاول أن نثبن الملامح الشعرية في
حياتهم وأحاديثهم ولقنتهم ، فهذا لا شك
أفضل لنا في طريقنا الاشتراكي من استقرارية
سكان الأبراج العاجية

لے کی تہجیح الاغنیۃ

22

الكواكب

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق
المشرف الفني
حلمي التوفيق
سكرتير التحرير
وهيب سابا

AL KAWAKEB
No. 739 — 28 — 9 — 1965

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة نوار الهلال
١٦ شارع محمد طه العرب -
القاهرة (١٠٦١٠) ليون
أسما جرجي لبنان سنة ١٩٦٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
لحميل لبنان وشكري زهران

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي " ٥٢
عندنا " في الجمهورية العربية
المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠
قرشا صاغ - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بنار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بحالة
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة

ثمن النسخة

٢٠ ٢٠
٧٠ مليما
٨٠ مليما
١١٠ فرنكات
٩٠ فرنكا

قطر والبحرين
بنغازي
ليبيا طرابلس
الجزائر
المغرب

سباق أسكوت

اغنية جماعية بمناسبة افتتاح
سباق أسكوت ملتقى الاستقرابية
البريطانية ، مناسبة رائعة تخبرها
المخرج لينزل بتلك الطبقة أسمى
أنواع السخرية . وقد كان يمكن
أن تكون تلك السخرية بالكلمات
التي تحشر في أفواه الكورال ، أو
باللحن العربي الخفيف ، لكن الذي
حدث كان شيئا آخر

كلمات الاغنية تحدثت عن روعة
الحفل وعن الصفوة الحشدة فيه ،
وعن الخيل التي تجري والشارة
الحشدة في نفوس المراهقين . وأما
اللحن - وهنا فطاعة السخرية -
فهو رقصة من نوع « الجافوت » ،
رقصة عادية الى درجة البرود
تناقض تناقضا تاما مع المعاني
التي تتضمنها الكلمات . رقصة
من النوع الذي يدور في الصالونات
المظلمة المهدية جدا ، لكنها وضعت
في هذا الموقف لكي تصور البرود
المميز للاستقرابية البريطانية
التي ترفض أن تفقد أصابعها في
أي وقت . أصبح التدبير الحكيم
في اختيار مناسبة الاغنية ، وفي
اختيار كلماتها ولحنها ، ذلك من
تصويرها بهذا الرهط من اليافان
المنسية والوجوه الشمسية التي
تشبه النمايل

فرجني

من التادر أن يكلف المخرج مطربة
بأن تغني في مناسبة الفيل والبال
والخفاق ، لكن هذا هو ما حدث
في الاغنية التي أسميها « فرجني »
البطلة قد ستمت الكلمات واشتات
للتنفيس ، فراحات تصب جسام
غصبا على صديقها بهذه الاغنية .
لا تحدثني عن النجوم الثلاثة في
الساء ، فرجني ! لا تحدثني من
سكون الليل وجمال الربيع ،
فرجني ! ليس لك شسفتان
تشتاقان الي ، فرجني ! ليس
لك ذراع يشتهي أن يضمني ،
فرجني ! لا أريد أشعرا ولا كلمات
ليس هناك كلمة لم أسمعها ،
فرجني !

وبعد

هذه مينة من الاغاني التي تحل
بها الاوبريت والفيلم ، وهناك
أغان كثيرة أخرى تنزج بدوق بالغ
الجمال بين لهجة الألقاء العادية ،
ولهجة الألقاء المنفمة ، أو البارلاندو
والريستياتيف لكي لا يوهل الدكتور
حسين فوزي ! وفيها كلها يتوفر
نفس الشرط ، اختيار المناسبة
المبتكرة لا المناسبة التقليدية ،
واستخدام الجديد الطريف من
الكلمات المناسبة

اني اتمنى أن أرى هذه الاوبريت
معربة على نسق الارملة الطروب ،
مع رجاء نظم الاغاني باللغة العامية
لا العربية ، لكي لا احتاج في فهمي
لكلماتها - كما حدث لي في اوبرا
لاترافينا - أن أراجع الى نصها
الاجنبي !

لا يمكن أن توجد - مناسبات
فيها - فلو أن مخرجها
- مصريا أو غير مصري -
فوق من سيدني الجميلة لكي
يقف الموقف التي توضع فيها
لاختار - قطعا وجزما -
التالية :

بالمة الزهور الفقيرة التي
من يشتري زهورها ، فهو
يتيح الفرصة لاجنية ملينة
التفجيع

موقف نفسي البت وقد
ان صديقها لا يتفكر البها
سلفا تجربة بحريها ، هذا
موقف رائع لاجنية حافلة
الطم والبكاء والشكوى من
العالم

في موقفها وقد فشلت في
الاول لدخول المجتمع ،
لاخر يتيح لها فرصة جميلة
للتكوى من نوارق طبقات
البن والهوان

وهناك بالطبع مشيرات من المواقف
لتقليدية الترو كان يمكن اختيارها
أضال الاغاني ، تلك المواقف التي
مخرج سيدني الجميلة أن
يختار أيا منها ، فمادام اختيار

حجرة دافنة

كان واجبا عليه بالطبع أن يختار
في الفتر الذي تميش فيه
ت في بداية القصة ، ولكنه لم
الطم والتفجيع ، لم يجعل
ت تشكو من الرمان أو من الفقر
ما ، وإنما جعلها تغني
منها عن الأشياء الصغيرة التي
لدها

الحجرة البعيدة الدافئة ،
سبه الدافء واليد الدافئة
تتم الدافئة ، والنار والفحم ،
من الشوكولاتة ، وكري مريح
عليه ، وشخص حنون يستند
عليه ركبها ويأخذ باله منها
أد انه الدنيا تبقى حلوة !
هذا الموقف المغري لأي مخرج
يستقله للتفجيع ، تمكن هذا
مخرج من أن يملأ بهذه المعاني
بميلة الرشيق الدافئة

بقليل من الحظ

أبو البنت - الرجل الصعلوك
بيل ، كان في مكانه هو الآخر
لطم وبعدد ، لكنه بدلا من
ذلك راح يتفلسف وهو يقضي .
تعالى أعطى الرجل ذراعا من
يد لكي يعمل ، لكك بقليل من
حظ تجد من يعمل وأنت مزاح .
تعالى أمر الإنسان بأن يحب
ره ويكرمه ، ولكك بقليل من
حظ تكون في الخارج عندما يأتي
حار للزيارة !

الله تعالى خلق المرأة للرجل
، بتزوجها ويستمتع بها ،
كك بقليل من الحظ يستطيع
تستمتع لحسب ! الى آخر
ه السخريات التي لا يخطئ
مخرج العادي أن يوزع الى مؤلف
اغاني بتلقها في أغنية

صورة الغلاف
سميرة أحمد
تصوير منير فريد





تمتع مع الملايين
بتدخين سيجارة

فلوريدا

٢٠ سيجارة ١٨ قرش
١٠ سجائر ٩ قرش

• توليفة من أفخر الادخنة
• فلتر مخصوص..

شركة النصير للدخان والسجائر
إحدى شركات المؤسسة العامة للصناعات الغذائية